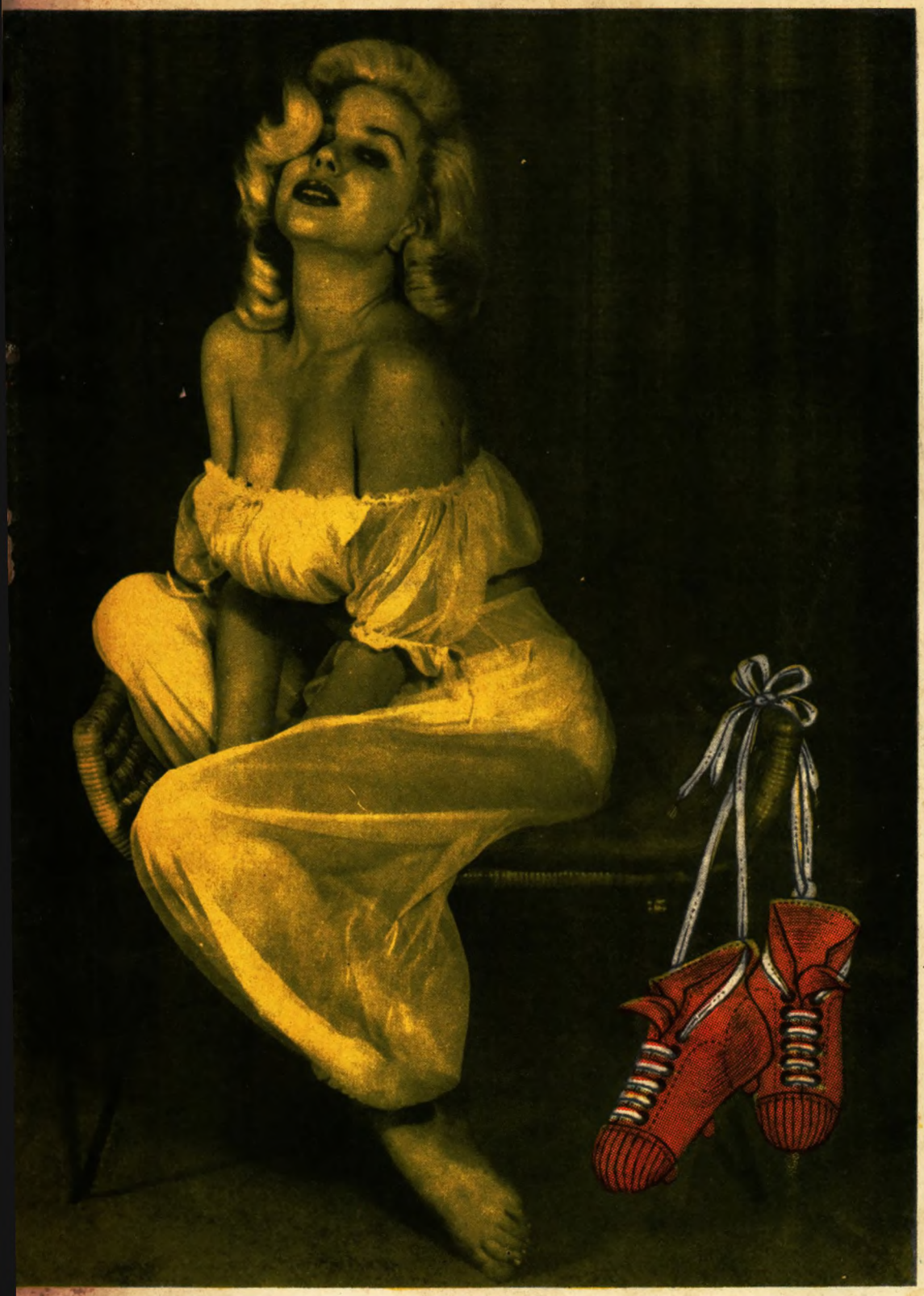


LUNES

MONTEVIDEO,
LUNES 23 DE
JUNIO DE 1958

26

El mundial de Suecia o Un campeonato con Mónica

El hombre feliz, no usaba camisa...

porque no conocía
las camisas de...

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 23 de junio de 1958 Nº 26

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Fue en Medellín, un punto geográfico desconocido que desde ese momento se incorporó al mapa emocional de nuestro pueblo. El destino se dió el lujo de echar abajo al único pájaro mecánico que tenía adentro una voz maravillosa, la apagó como cosa viva pero no pudo matarla. A él le faltaba tan poco para convertirse en leyenda que el tránsito a la inmortalidad debe haber sido un pasito. En aquel entonces ya era difícil explicar la razón de su magnetismo, cuanto más ahora que el tiempo lo ha agrandado impidiendo toda perspectiva. Quizás la explicación esté paradojalmente en el milagro, un milagro de esos que ocasionalmente se dan en los pueblos chicos. Un día apareció cantando en ambas orillas del Plata y su voz dejó de ser suya para convertirse en el símbolo popular, en la raíz de un mito auténtico, en la representación exacta de la forma de sentir y trasmitir el folklore de esta región frecuentemente ignorada. Y fue trovero, y fue embajador, y difundió por otros continentes no sólo la canción que entonaba como nadie, sino también una sonrisa amplia, un abrazo pronto, una estampa varonil y un concepto de la amistad que eran tan suyos como la voz única. Hoy, miles de discos y de fotos colgadas en los bulines mantienen vivo el arte del que triunfó como nadie. Y cada vez que un nuevo trovero, ya sea por la senda cómoda de la imitación o por la más meritoria de la personalidad, surge a la consideración popular, surge también el cotejo con su voz velada y llena de ruido a púa, y parece que él cantara más que nunca.

¡Cuánto mejor sería que Medellín fuera un punto ignorado!

¡Y que estuvieras aquí, con el cabello canoso, pero tenerte, tenerte!...

JUNIO 1958					
LUNES		2	9	16	23 30
MARTES		3	10	17	24
MIERCOLES		4	11	18	25
JUEVES		5	12	19	26
VIERNES		6	13	20	27
SABADO		7	14	21	28
DOMINGO	1	8	15	22	29

EN SUECIA

Esta es la hermosa sueca que fue sorprendida con Corbata

A pesar de sus 130 años de fútbol, Angelito Labruna ha sido llamado a integrar el seleccionado argentino. Una vez más el viejo león sacude su melena, mientras Stábile le canta: "Cuando no estás, la flor no perfuma; si tú te vas, me envuelve Labruna..."

El culto del deporte, ha sido siempre tradiciona en Suecia. Anualmente, miles de turistas ansiosos se desplazaban hasta aquellas tierras, para participar en las famosas jornadas de gimnasia sueca, especialidad que se practica denodadamente en ese país, especialmente en verano. Comprobado el incremento de dólares que estas sanas costumbres producían, y asegurado, por técnicos responsables, que la gran extensión del país, ponía a cubierto del rápido incremento de la natalidad, las autoridades resolvieron organizar un campeonato con la participación de los más competentes países del mundo. Afiebradamente, se prepararon los aspirantes; los entrenamientos fueron rigurosos; se agotaron en todas partes las existencias de jalea real. Y cuando finalmente se anunció que el campeonato sería de fútbol, los aficionados, en vez de decepcionarse, marcharon igual hacia allá dispuestos a disfrutar, además, en los ratos libres, de algún buen partido.

Los telegramas aseguran que nunca se ha vivido en Suecia, un verano con temperaturas tan altas.

DECLARACIONES DEL CAPITAN ARGENTINO ANTES DE PARTIR

—¿Qué tipo de cancha le agrada?
—La rasa.
—¿En Suecia piensa emplear el choque?
—El roce.
—¿Qué le producen los rivales?
—La risa.
—¿Cuál es el más bravo?
—El ruso.
—¿Qué les aconseja a los contrarios?
—El rezo.
—¿Cuál es el mejor jugador del mundo?
—El Rossi.

—¡Tranquilos muchachos que la froiken vino a dar nada más que el puntapie inicial!

Así quedó la escalera del hotel donde se hospedan los argentinos, la noche antes del match con los alemanes

—A mí me dijeron que acá en Suecia había que jugar desnudo.

Lo que no fué

CRONICAS QUE NO SALIERON POR CULPA DE LOS COLOMBIANOS

Textos y Dibujos de RAL

Una Ráfaga Olímpica llega a Suecia

STROBUNSEN, 3. (AP). — (De nuestro Enviado Especial). — Llegó a esta localidad, donde se alojará, la delegación uruguaya al VI Campeonato Mundial de Fútbol.

Se muestra optimista el "coach" celeste

STROBUNSEN, 3. (AP). — El Director Técnico uruguayo, señor Juan Pérez, nos informó a su llegada, que durante el viaje en avión, "reinó la algarabía en todo su esplendor". Gran camaradería, cantos recordando a la patria lejana ("me viá quejar, me viá quejar" y, por supuesto, "uruguayos campeones...") . Teniendo en cuenta que algunos jugadores recién se conocieron al subir al avión, esa camaradería habla muy favorablemente del estado anímico del plantel. En cuanto al estado físico, "la mitad de los muchachos están gordos" —nos aclaró el popular "coach" compatriota— "pero como los restantes están flacos, yo creo que todos estarán a punto para cuando los necesite".

STROBUNSEN, 3. (AP). — El domingo Uruguay disputará el primer partido de su Serie, contra el equipo de Suecia. No se conoce aún la integración del team celeste. Recién mañana, después de la práctica de fútbol, se reunirán el Director Técnico, el Kinesiólogo, el Preparador Físico, los Médicos, el Masajista y los tres Delegados para formar el equipo. "Somos una gran familia" —nos confesó el Presidente de la delegación—, "dormimos todos juntos y oímos todas las opiniones. No hay personalismos, aunque yo creo que Pérez está locazo si piensa tener a Porche de puntero izquierdo".

RECLAMARA

La Delegación Uruguaya

STROBUNSEN 3 (AP). — (URGENTE. — Hoy estuvimos en el hotel donde se aloja la Delegación Uruguaya, y estamos en condiciones de adelantar que los Delegados están redactando un Petitorio para presentar mañana en la Convención Plenaria, a realizarse en Estocolmo. Las exigencias uruguayas son las siguientes:

1º) CAMBIO DE FIXTURE (Uruguay considera que lo tiraron al medio colocándolo en la Serie más brava y obligándolo a jugar tres partidos en un mes).

2º) CAMBIO DE CONDICIONES ECONOMICAS (Uruguay exige 1000 dólares más por día, en consideración a los títulos mundiales y olímpicos que ostenta).

4º). CAMBIO DE HOTEL. (Por uno más céntrico y con agua caliente).

LA VIGOROSA ESTAMPA DEL CAPITAN CELESTE

PRIMEROS EJERCICIOS

STROBUNSEN, 4 (AP). (De nuestro Enviado Especial). — El Director Técnico uruguayo había fijado para hoy la primera práctica de fútbol, antes de enfrentar al equipo Sueco el próximo domingo. En virtud del frío reinante, el Médico de la delegación aconsejó realizar el movimiento a puertas cerradas. Pero el "coach", atendiendo a amables pedidos de chicas de la localidad, abrió las puertas. Los celestes realizaron ejercicios de calentamiento durante 30 minutos. La práctica de fútbol quedó para mañana.

STROBUNSEN, 5 (AP). (De nuestro Enviado Especial). — En una cancha cedida por un Club de menores de la localidad, realizó hoy el plantel uruguayo, su primera práctica de fútbol. La cancha no es mala, aunque sea un poco chica y quede al borde de un acantilado (hay que tener cuidado con las corridas por la punta). Bajo la supervisión del Preparador Físico, los muchachos efectuaron intensos movimientos gimnásticos y flexiones durante dos minutos y medio. Luego, a las órdenes de Juan Pérez, se formaron dos equipos: uno con camiseta roja y otro con camiseta azul. Triunfó el team rojo por uno a cero, gol convertido por el centro delantero Miguel, al ejecutar un tiro penal. Con la honradez periodística que nos caracteriza, diremos que la práctica no nos conformó. Faltó juego de conjunto y unión entre defensa y ataque. Todo se hizo en base a esfuerzos individuales y sólo cabe destacar en los 90 minutos, una notable jugada personal del entreala derecho, el popular "Piola", que después de eludir a cinco adversario, erró el gol por milímetros y no se cayó al acantilado de casualidad. Indudablemente falta estado físico — le dijimos sinceramente al Técnico Pérez. "Eso ya lo sabía yo", nos contestó, "pero la culpa es de aquel tarado y no mía". "Y en cuanto a la falta de juego de conjunto, no se pueden hacer milagros en tan poco tiempo", y agregó: "A pesar de todo creo que el próximo domingo, los muchachos sacarán a relucir la tradicional garra charrúa".

Oratoria

ESTOCOLMO, 4. (AP). — URGENTE. — El presidente de la Delegación Uruguaya, hizo hoy un extraordinario discurso de hora y media, en la Convención Plenaria. Al terminar fue ovacionado por las delegaciones de Paraguay y Argentina, que fueron las únicas que lo entendieron. — Los tres puntos del petitorio uruguayo, fueron rechazados por unanimidad.

Cautelosa se Muestra La Prensa Extranjera

STROBUNSEN, 6. (AP). - (De nuestro Enviado Especial). — Algunos colegas europeos que presenciaron la práctica de los nuestros, declararon: Sin lugar a dudas, ustedes practican un fútbol distinto y desconcertante".

El Zeitung-Telegrphh, de Estocolmo, publicó a 8 columnas: "¿INCAPACIDAD O CORTINA DE HUMO?". — Christian Andersen, director técnico del seleccionado sueco (próximo rival de los celestes), comentó después de presenciar la práctica: "A mí no me engañan con ese juego; 22 jugadores no pueden jugar tan mal si no es a propósito".

JUGADORES CELESTES HACEN FLEXIONES

Novedades en la Concentración

STROBUNSEN, 6 (AP). (De nuestro Enviado Especial). — Todavía no se incorporó a la delegación, el entreala izquierdo Anfroid, que como es sabido, realiza el viaje en barco por su alergia al avión. Los cinco jugadores que salieron lesionados de Montevideo, todavía siguen lesionados. Pero el médico de la delegación les está aplicando "diaterma electrónica" y cree que para pasado mañana estarán en condiciones de jugar. Ayer, después de la práctica, se reunieron los encargados de formar el equipo, pero no se pusieron de acuerdo. El problema principal radica en el entreala izquierdo, porque si no llega a tiempo el titular Anfroid, habría que sustituirlo por Tijera, que a pesar de ser back derecho, se desempeña bien en cualquier puesto Esa, al menos, es la opinión del Técnico y del masajista, pero los demás opinan que de entreala izquierdo no puede jugar nunca un back derecho, si no un back izquierdo.

AGAPE CORDIAL

STROBUNSEN, 7 (AP). (De nuestro Enviado Especial). — Dos compatriotas nuestros radicados en ésta, ofrecieron hoy a la delegación uruguaya, una "parrillada" al estilo criollo. Asado, chorizos, morcillas, chinchulines y tinto a discresión, hicieron las delicias de los muchachos. El Médico Dietético, que sigue muy de cerca la salud del plantel, también comió, y nos demostró, además, que nunca como en esta embajada, se hicieron las cosas tan bien. Al efecto nos citó un ejemplo: Antes de la parrillada se pesaron todos los jugadores, anotándose sus pesos en Planillas especiales llevadas desde Montevideo. Después de comer, volvieron a pesarse, y se comprobó científicamente que casi todos los muchachos habían aumentado tres kilos promedio. "Este control nos permite", explicó el médico, "saber a que atenernos". Considerando que esa era suficiente aclaración, le preguntamos si a los Delegados también

los pesaban. "No", contestó, "nadie les controla los pesos a los Delegados".

Hermoso Gesto

STROBUNSEN, 7 (AP). (URGENTE). — Los jugadores celestes adoptaron como mascota, a un simpático negrito de los alrededores. Ya iniciaron una colecta para regalarle un par de zapatitos de fútbol.

Pildoritas

- *La policía sueca retuvo durante dos horas a cuatro integrantes de la Delegación uruguaya que, al canto de "vayan pelando las chauchas... vayan pelando las chauchas..." alteraron el orden público cuando regresaban de sus compras a las tres de la mañana.*
- *Cuando el Presidente de la Delegación, se hizo presente en la prefectura, aclarando que las chauchas eran unas legumbres comestibles, los detenidos fueron puestos en libertad.*
- *Se les aplicó a los cuatro alborotadores, una multa de veinte pesos y se les amenazó con enviarlos de vuelta al Uruguay.*
- *Sus compañeros, en magnífico gesto, se apersonaron a los delegados pidiendo se levantara la multa.*
- *Se les retiró la multa y se le aumentó el viático a todo el plantel.*
- *El puntero derecho extraña a su novia.*

JUGAMOS MAÑANA

STROBUNSEN, 7 (AP). (De nuestro Enviado Especial). — Se espera con verdadera ansiedad el partido de mañana entre Uruguay y Suecia. Están vendidas todas las localidades y las apuestas son favorables a los locatarios en la proporción de 8 a 1.

Sin embargo, la opinión del Técnico sueco, es, como ya dijimos, cautelosa. El no cree que Uruguay esté "tan bajo" como demostró en la práctica. "Por las dudas" declaró, "ya les dije a mis muchachos que hay que empezar a jugar desde los vestuarios, no sea cosa que nos den un susto".

En cuanto a Juan Pérez "coach" de los celestes declaró: "Tenemos muy mala suerte; siete lesionados que no se curaron como creíamos; los mejores jugadores quedaron en Montevideo; la falta de tiempo para preparar el plantel; la altitud; la comida y la ausencia del titular Anfroid, crean unos problemas bastante serios. Pero, no sé si ya lo dije, para el partido con los suecos confío en la tradicional garra charrúa".

La opinión de Stábile

(De nuestro Enviado Especial)

El canoso director técnico del seleccionado argentino, interrogado por un colega sobre la chance del equipo celeste frente a Suecia, declaró :"Uruguay siempre es Uruguay". "Y aún cuando nosotros somos mejores, confío en que los de allende el Plata, defenderán las glorias que ostenta la patria de mi buen amigo H. L."

Ultimo Momento

ESTOCOLMO 7 (AP). (URGENTE). — (De nuestro Enviado Especial). - LLEGO EL JUGADOR ANFROID!!! Optimismo.

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

—Que nosotros ahora estamos como los argentinos, cuando decían: "pensar que si hubiéramos ido nosotros salíamos campeones".

— ★ —

—Que dos suecas comentaban: "Estos latinos son bárbaros, y eso que, según me dijo mi prima, no vinieron unos que dice que tienen sangre de indios y garras".

— ★ —

—Que los paraguayos dijeron que valía la quena haber ido.

— ★ —

—Que Feola dijo que confiaba mucho en su centreforward, y que la dirección técnica se las arregla sola siempre que tenga a Mazzola.

— ★ —

—Que no tuvo andamiento en la Fifa una proposición del delegado paraguayo en el sentido de sustituir a los linesmen por muchachas de bikini. "Total —dijo— si se trata de sacudir un trapito rojo, me parece que quedarían mucho más graciosas ellas que esos grandotes. Creo que, además de poner una nota de color, serían capaces de ser buenos jueces de raya".

VISITA

Ingmar Bergman, el conocido director de cine sueco, autor de varias películas de suspenso (si la froiken se desvestirá o no se desvestirá) visitó la concentración argentina. Después de un rato de charla con Stábile, éste logró convencer a Bergman de que no tenía nada que ver con la película "Candilejas". A lo cual Bergman respondió que entonces se trataba de un sosías de Chaplín, aclarando de nuevo Stábile que él tampoco tenía nada que ver con ese Sosías que es jugador uruguayo.

LA "SEMANA EN LA FIFA"

Tiene la palabra el delegado francés:

—Voy a proponer que la hora de iniciación de los matches se fije con media hora de tolerancia, porque está visto que muchos jugadores llegan con retraso.

—Deleg. Mexicano. — No sé si será porque nosotros somos muy machos, pero yo creo que siempre antes de empezar los partidos se imponen unos buenos peloteos, pues.

Delegado argentino. — Al delegado francés le decimos que si ellos tienen sus ponencias nosotros tenemos las nuestras.

Delegado ruso. — Solicito que se nombre una comisión investigadora, la que podría estar integrada por mí y por algún otro camarada del bloque.

Delegado alemán. - Por ahí se ha echado a correr la infamia de que noso-

EL UNICO BANCO QUE PAGA MAS DEL 6% ANUAL EN CAJA DE AHORROS

Solamente en el Banco Hipotecario el ahorrista puede ganar un interés superior al 6% anual. Así se explica el colosal desarrollo que alcanzó en poco tiempo la Caja de Ahorros Valores del mencionado Banco.

Además de pagar el más alto interés por el dinero del ahorrista, el Banco Hipotecario le ofrece otras ventajas exclusivas En primer término: *no hay limitación para los depósitos.* Vale decir que se puede depositar cualquier suma de dinero, por más grande que sea, conservando siempre la máxima tasa de interés.

En segundo lugar, el ahorrista puede capitalizar o cobrar su renta cada tres meses o cada mes.

Por último, todos los depósitos, sin limitaciones, están exonerados del Impuesto a las Herencias.

Este conjunto de privilegios y ventajas ha provocado una afluencia de capitales a la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario alcanzando los depósitos en este momento, más de 360 millones de pesos.

tros para ganar el campeonato de Suiza tuvimos que tomar drogas y resulta que ahora tenemos fama de pichicateros, que es como decir fama de franceses, lo cual es un absurdo, porque ¡cómo puede ser que los alemanes tengan fama de franceses! Esto es tan disparatado como sostener que los rusos tienen fama de yankis.

Delegado ruso. — Respete si quiere que lo respeten.

MACANAS

Es conocida la expresión "pobre, pero honrado". Si es pobre es honrado, porque si no fuera honrado no sería pobre. Lo difícil no es ser pobre y honrado, sino rico y honrado. Y mucho más difícil todavía es ser pobre, pero rico.

— ★ —

Los presos andan vestidos así de pijama, porque siempre andan de entrecasa.

— ★ —

Cuando aterrice el primer cohete en la luna los viajeros se sorprenderán cuando en medio de aquello tan desierto lean un letrero que dice: "Piria vende".

— ★ —

Dentro de 5 mil años, cuando Montevideo esté en ruinas, los arqueólogos de la época afirmarán que primero existió una civilización bastante adelantada, cuyos vehículos de transporte eran trenes que corrían sobre vías, y que luego sobrevino una erupción volcánica que cubrió toda la ciudad tal cual lo determinan las capas, y que sobre ella se edificó una nueva ciudad. Lo enseñarán en los liceos y le pondrán deficiente al que no lo sepa.

MARCHE UN PSIQUIATRA

Los brasileños, aunque no ganen ningún campeonato, en esto de estar bien preparados son unos campeones; tanto que hasta llevaron un psiquiatra para que con el pretexto de repartir limones el tipo les aclare los complejos en la cancha. En el partido con los ingleses Djalma Santos había sufrido un encontronazo.

—Doctor, tein un dolorcinho aquí.

—Vosé no tein nada, vosé está suyestionado.

—Es que tein un moretón.

—Ese moretón vosé le tein desde la niñez. Trata de recordar cuando eras pequeninho y te sacaré o complejo.

—Está bein, doctor, ya se me foi o complejo; agora quiero que me saque e dolorcinho.

—Esc nao es de la mía especialidadi; espera un momentinho, rapaz, que voy a llamar o kinesiólogo de la delegacao.

Hola aló OLÉ

UNA NOTA DE NEMO

Las personalidades de nuestro ambiente ya no se juzgan por la cantidad de plata que tienen, sino por la rapidez con que la UTE les ha instalado el teléfono. En la actualidad no hay mejor carta de presentación que decir: "Conseguí el teléfono en dos semanas", con tonito sobrador. Quien lo afirma es sin duda un personaje de gran influencia, y vale la pena cultivar su amistad por las dudas. Si consiguió teléfono es más que seguro que lo puede acomodar a uno en un puestito público, sin mayores problemas. O conseguirle la jubilación a un preso.

La UTE anunció hace pocos días que va a instalar 51.000 nuevos aparatos. O sea que los que pidieron teléfono en 1945 tienen por fin una fundada esperanza de obtenerlo. La UTE por su parte comenzará a percibir 51.000 x $ 7.50 = $ 382.500.00 mensuales, que equivalen a $ 4.590.000.00 por año. El negocio parece bueno. Y si instalaran medio millón de aparatos, recaudarían más de 40 millones por año. Comprendo por qué hay escasez de azúcar, pero en esto del teléfono no agarro la onda, a menos que la UTE ya no quiera ganar más plata.

Si además de instalar los 51.000 teléfonos, el Ente procurara arreglar algunos pequeños defectos de línea, conversaciones como la que se transcribe pasarían a la historia:

—Hola.
—Hola.
—¿Con quién hablo?
—¿Con quién desea hablar?
—Con el Sr. Terencio Total.
—Está equivocado.
—¿No estoy hablando con el 14-03-24?
—No, éste es el 14-03-54.
—Perdone, señorita, debo haber discado mal.
—No es nada, señor.
(Cling).
—Hola.
—Hola.
—¿Otra vez?

—Señorita, estoy seguro de haber discado el 14-03-24.

—Pero ocurre que éste es el 14-03-54.

—Disculpe. ¿No podría dejar descolgado el tubo unos minutos mientras vuelvo a discar?
—Bueno.
(Cling).
—Hola.
—Da.
—¿Quién habla?
—Gavarit tovarisch Ivan.
—¿Cómo dijo?
—¿Eta kto gavarit?
—¿No estoy hablando con la casa de Terencio Total?
—Nichevo ni panimaiu. Eto Moskva y tut gavarit tovarisch Ivan.
(Cling).
—Hola.
—Información especial.
—Señorita, por favor: ¿me podría decir si el teléfono 14-03-24 está descompuesto? No hay forma de conseguir comunicación desde hace rato.
—¿Desde qué número me está hablando?
—Del 12-34-56
—¿Tiene el recibo del último mes?
—Sí.
—Entonces tiene que presentar la solicitud por escrito en nuestras oficinas, en papel sellado, acompañándola con el certificado de vacuna antivariólica, pasaporte y certificado de vecindad.

—Señorita, ¿me puede dar otra información?
—Sí.
—¿A qué hora sale del trabajo?
(Cling).
—Hola.
—¿Usted otra vez?
—Debe ser su preciosa voz la que me atrae.
—¡Qué lisonjero que me resultó!
—Hola.
—Parece que hay interferencias.
—¿Sos tú, Romualdo?
—Sí, soy yo. ¿Con quién estabas hablando?
—Con nadie.
—¡Cómo con nadie! ¿Y yo quién soy?
—Eso mismo. ¿Quién es usted?
—¿Y a Ud. qué le importa?
—¡Entrometido! Ganas no me faltan de agarrarlo a patadas.
—¡Ay, Romualdo, no te pongas así!
—Señorita, si ese mico es novio suyo lo siento por Ud. Dígale que vaya a quejarse a la UTE por escrito en un completo administrativo, con certificado de vacunación antipsitacósica y patente expedida por el Instituto Antirrábico.
(Cling).
—Aló.
—Hola.
—Famille Bardot.
—¡Imposible! No lo creo... ¿Está Brigitte?
—Oui. ¡BRIGIIIIIIITE!
—Aló. C'est moi.
—¡Glup!
—Aló, aló... Brigitte a l'appareil.
—Pero nena! No saber hablar francés! No tener televisión! No estar en París! Hola. Aquí Uruguay. Fútbol. Schiaffino. Festival. Punta del Este. Vacas.

—¡Ah, oui, l'Uruguai. ¡J'adore les toreadors!

—¡Ma que torero! Yo soy el toro y cuando veo B. B. por delante atropello más que un Miura. Zás, mi señora! Chau, chuchi.
(Cling).
—Hola.
—¿Quién habla? ¿Terencio?
—No, Dic.
—¡Pero ché, qué casualidad! Estaba tratando de hablar con Terencio y aparecés vos.
—Hablando de casualidades: ¿no sabés que estamos por armar la revista? ¿Hiciste la nota?
—Sí. Aquí está.

Por el PROF. VIRIATTO

LA LECCION DE HISTORIA

PANCHO PLOMO

En toda la historia de los EE. UU. no hubo un cowboy más macho, ni existió vaquero mas auténtico que Pancho Plomo. Lo de Pancho le venía no por lo de Francisco sino por lo de ser largo y colorado como un frankfurter, y Plomo se le llamaba porque cuando se le subía la mostaza a la cabeza era capaz de escribirle el nombre en el pecho con el plomo de su Colt 45; por eso todos los de camisa a cuadraditos que iban a la taberna siempre decían que Pancho manejaba la Colt 45 como una Parker 51. Su fama de macho se extendió fuera de fronteras, tanto que a los más machos de Jalisco los becaban a estudiar con Pancho Plomo. Nadie se le igualaba. A Búfalo Bill lo corrió con una pistolita de juguete; al Llanero Solitario después de darle una soberana paliza le puso unas riendas y lo usaba para ir a misa los domingos, porque para los días de trabajo que se precisaba andar rápido tenía a Jesse, veloz y astúto, más conocido por Jesse James. Al compadre de Pecos Bill, que le salió al cruce para vengar a su hermano Búfalo, le dió tantas que lo dejó pidiendo agua por señas, que fué precisamente cuando a Pecos se le ocurrió hacer un tajo en el desierto. Era feo, pero no había mujer que se le resistiera, porque donde alguna se pusiera a macaquear, el Pancho en seguida sacaba la pistola. Sus más terribles fallas fueron las de no saber leer, ni escribir, ni contar, y al no saber contar no sabía la hora, lo cual en un principio le trajo fama de maula, porque el Pancho desafiaba a un tipo a las 8 en el atajo tal, y se aparecía a las 11, después que el otro ya había desparramado por todo el pueblo que el Pancho era un cobarde que alardeaba de guapo y después no se aparecía. Esta circunstancia hizo que en los tres primeros años de su afincamiento en Oklahoma fuera el cowboy que trabajara más, porque todo el mundo envalentonado por la fama de maula que tenía lo provocaba. Sin embargo el defecto de no saber contar obró como una virtud, porque no hubiera sido el hombre sencillo y humilde que era, de haber sabido que con 1.823 muertes a favor en igual número de duelos jugados, ostentaba el record de la comarca. Pero nuestro héroe ocultaba o por lo menos intentaba ocultar su lado flaco y hasta alardeaba de conocer los números. En una ocasión, estando de copas en la taberna una pelirroja se le había retobado y no lo quería acompañar. Como siempre, Pancho sacó la pistola y le dijo: "Cuento hasta 1.000, y si no venís conmigo te perforo". Los cincuenta tipos que había en la taberna rieron de buena gana. Fueron sus últimas sonrisas.

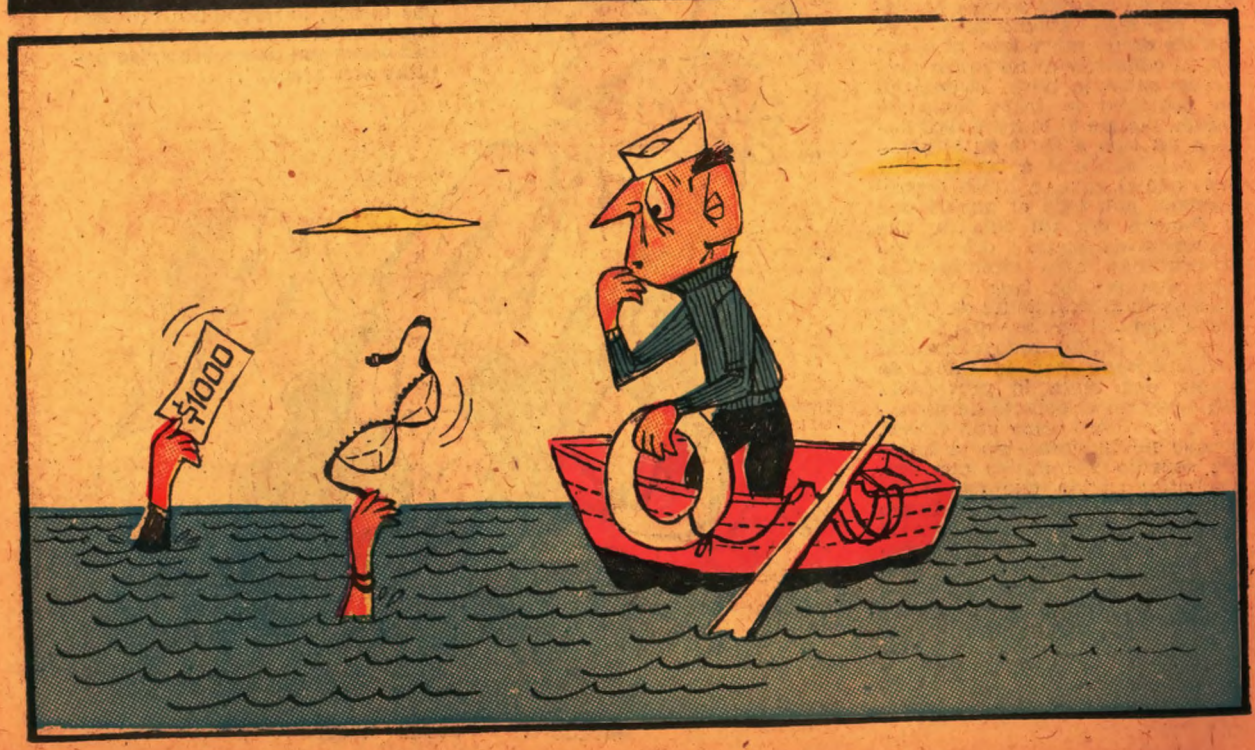
Pancho Plomo era sano como un roble, por eso sus enemigos se hacían conjeturas, tales como que para acabar con él era mejor darle con un hacha, o la de que si lo mataban había que tener la precaución de no enterrarlo porque capaz que crecía de nuevo. No fué amigo ni enemigo de los indios, porque justamente en el lugar donde él vivió no los había. Nunca le interesó la política, y supo siempre mantenerse en una posición equidistante. Cuando la guerra de Secesión le preguntaron: "¿Estás por el Norte o por el Sur?" "Yo soy del Lejano Oeste", respondió el Pancho. Lo mismo que cuando le preguntaron si acompañaba la Constitución de Massachusetts, y les contestó: "Estoy por el Loquesea".

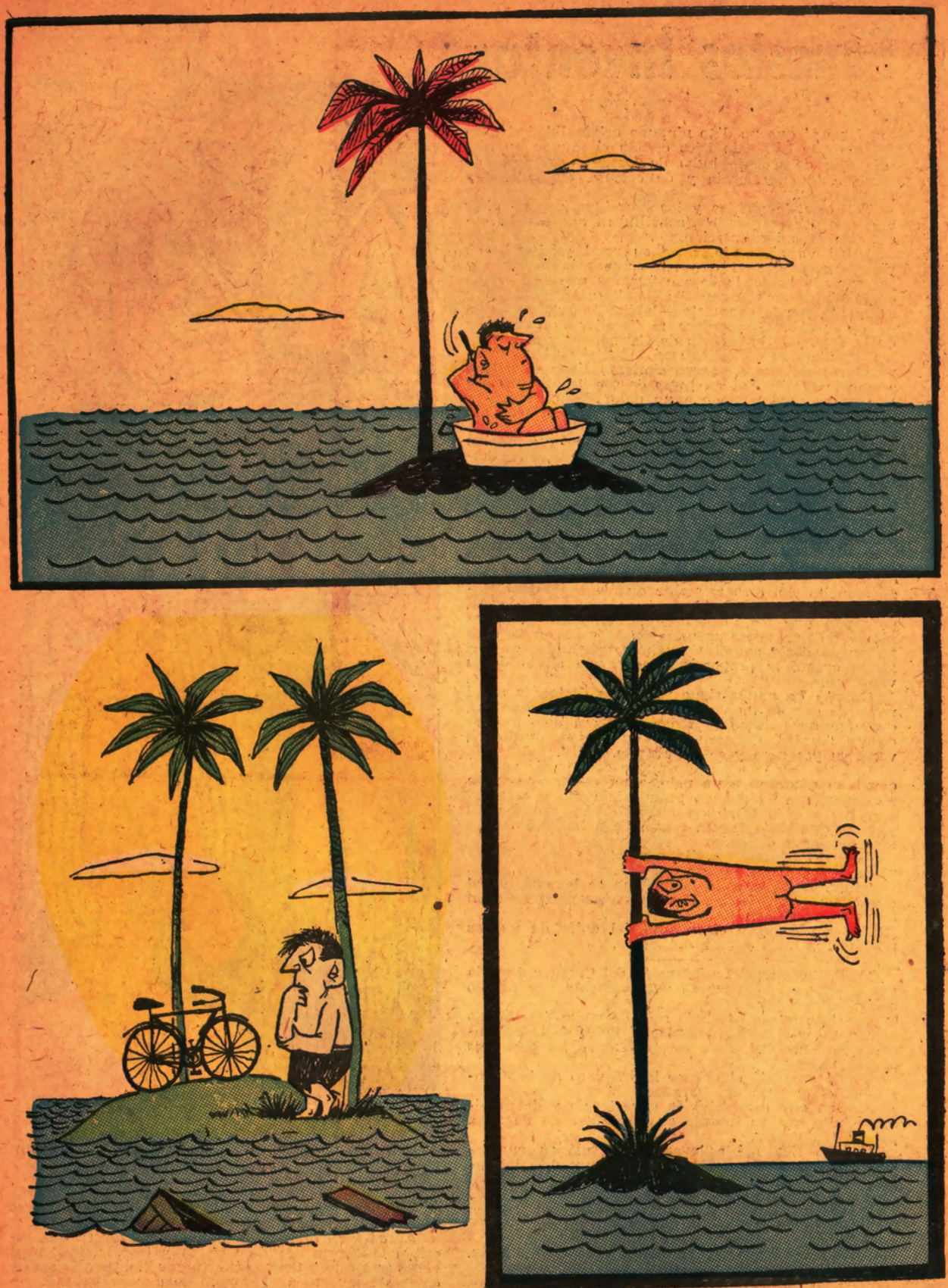
Pero además de cowboy valiente, Pancho Plomo llegó a ser sheriff, aunque poco tiempo, y más tarde ganadero poderoso. Como sheriff lo destituyeron en seguida y hasta casi lo linchan, porque un día dejó salir a todos los forajidos que estaban presos. Pancho Plomo procedió de ese modo no porque estuviera loco sino porque era un hombre de razonamientos simples. Esa mañana, andaba de recorrida por la calle principal del pueblo, cuando se le ocurrió entrar a un templo. Y allí escuchó lo que estaban escuchando todos los fieles: "Dios es dueño de nuestras vidas, y si un hombre muere no debéis llorar la desgracia, porque es Dios que ha entendido que debe morir en ese momento y no en otro". En el trayecto de cuatro cuadras que había desde el templo hasta la cárcel, Pancho Plomo pensó: "Entonces es lo mismo dejar libres que presos a los asesinos. Porque si uno de éstos que yo voy a soltar ahora, mañana mata a una persona, esa persona muere porque tenía que morir, y si no lo mataba una bala igual lo hubiera hecho una cornisa o una pulmonía".

De viejo fué un respetado y rico ganadero, tan respetado que los otros ganaderos lo nombraron como delegado para discutir con los emisarios del gobierno de Washington lo concerniente a las líneas del ferrocarril. El ferrocarril fué el enemigo más grande que tuvieron los ganaderos, pues tenían que ceder sus tierras y cortar sus haciendas para que pasaran. Es muy recordada la incidencia que Pancho Plomo sostuvo con el ferrocarrilero Jones. Este le dijo: "El ferrocarril trae progreso, convierte pueblos en urbes. Que ustedes se opongan a ese adelanto es realmente una pena". Pancho Plomo, más calmo que nunca, le respondió: "No nos importan las urbes sino las ubres. Las vacas son de nosotros, las penitas son ajenas".

Naufragos

por RAL





Funestos Inventos

Por CLODOVEO

SI, ya sé que no digo ninguna originalidad si afirmo que habiendo Dios creado el mundo en sólo seis días de trabajo hubo de incurrir por falta de tiempo, de experiencia y de cálculo, en gruesos y feos errores.

El dolor de muelas y las hormigas, por no citar más que dos entre miles, constituyen una prueba categórica de mi afirmación.

Usted va al jardín, mira su rosal estallando en pimpollos, escoge el que le parece más hermoso y fragante, lo huele, lo besa e imagina que se lo pone en la cintura a Carmen Sevilla. Y usted, eufórico y arrogante con la conquista —la ilusión es una forma de certidumbre— agradece al Creador la existencia de la rosa y la existencia de Carmen.

Pero toda su dialéctica será inútil si pretende convencerme de que su agradecimiento tiene el mismo grado de gratitud si, en lugar de ser beneficiado por la rosa es obsequiado con un dolor de muelas.

¡Un dolor de muelas! He aquí el itinerario de ese dolor:

Primero: Usted empieza a sentir el dolor y camina por toda la casa al santo cuete. Va, viene, mira hacia arriba, sube baja.

Segundo: Superada esa etapa usted empieza a cerrar los puños, a decir palabras de ésas que les prohiben decir a los niños y a empujarse la muela con la punta de la lengua. Sigue el dolor.

Tercero: Se pone un algodoncito con un calmante ¡santo remedio! que le recomendó una tía. A los quince minutos, comprobado el fracaso, se pone otro algodoncito con otro calmante que le aconsejó el almacenero. A la media hora hace buches con caña, pensando que los buches tienen el grave inconveniente de que mientras está con la caña en la boca no puede decir aquellas palabras prohibidas que, si no lo curan, le proporcionan el grato alivio de la venganza.

Cuarto: La muela sigue victoriosa. Entonces usted recuerda que en un viaje al interior, en un ómnibus, oyó que un paisano le recomendaba a otro que se echara "nasta". Consecuencia: que usted, obediente, vacía su yesquero y se pone nafta. Inútil.

Quinto: Por la noche no puede dormir. Se agarra, como un náufrago a un palo, a un remedio heroico: un soporífero. Es cuando prende la radio y corre el dial hasta encontrar una comedia con gauchos. El gaucho, que tiene la voz ronca, llega haciendo sonar las espuelas y diciendo:

—¡Ande está ese canalla, canejo!

Su muela sigue invicta.

Sexto: A las seis de la mañana se levanta, va al escritorio; escribe entre lágrimas unas palabras a su esposa y se mata.

Ahora dígame si el invento del dolor de muelas no fué una mala pasada del Señor.

¿Y las hormigas? La intención del Creador de toda cosa fué buena. Me consta positivamente que razonó más o menos así:

—Puesto que mi trabajo será de pocos días bueno será enseñar a los hombres las virtudes de la paciencia y la tenacidad. Para eso, inventaré las hormigas negras.

Y allá apareció el primer hormiguero de la historia, en el corazón del Paraíso.

Fué en este caso falta de experiencia y de previsión. Falta que se tradujo en momentos de angustia para Adán y Eva.

Cuando Eva fué a levantarse y vió su guardarropa, corrió con espanto hacia Adán y dijo lo que luego siguieron repitiendo en la aglomeración de los siglos, desde el caos primitivo al caos actual, todas las mujeres del mundo:

—¡Adán, no tengo qué ponerme!

—¿Lo qué?

—Las hormigas nos comieron el vestido, Adán. ¡Toda la parra pelada!

—¡Gran flauta!

Adán salió al campo en busca de ropa de repuesto:

—Querida, ¿te puedes arreglar con este geranio?

Eva hizo un gesto mimoso y contestó, con un sonrojo encantador:

—Sí, querido.

Fué el primer desaguisado que produjo este negro invento del Señor.

Aquel viejo paranoico, beduino y usurero que escribió la fábula de "La Cigarra y la Hormiga" para ensalzar a ésta y desacreditar a aquélla, tuvo la suerte de haber muerto hace tiempo de muerte natural.

De haber sido un hombre de mi tiempo, yo lo hubiera convertido en un "occiso".

cartas absurdas

Montevideo, junio de 1958.

Sr. director del diario...

De nuestra particular estima:

Acudimos a usted porque lo sabemos abogado de las causas nobles y esperamos de su altruismo dé cabida en el prestigioso rotativo que usted dirige a esta queja de humildes servidores de la humanidad.

Sufrimos la desgracia de tener una madre desnaturalizada e insensible; y mucho ha de serlo para que nos expresemos así. Léanos y juzque usted mismo.

¿Qué diría, señor director, de una madre que en pleno rigor del invierno, priva a sus hijos de toda ropa, dejándolos desnudos y expuestos a las ráfagas heladas, a las lluvias inmisericordes? Y ni siquiera su crueldad es igual para todos, dado que a algunos, más afortunados, les mantiene sus ropajes.

Es cierto que no tenemos pudibundas redondeces que ocultar, pero no lo es menos que si no fuera por algún perro caritativo que de vez en cuando nos arrima una bolsa de agua caliente, a estas horas no estaría usted leyendo estas líneas.

Si será insensible nuestra madre que no la conmueven nuestros brazos descarnados elevándose hacia el cielo, en súplica muda y elocuente. No pedimos que nos proporcione costosas ropas de abrigo; sólo que nos devuelva nuestros trapos de verano, que aunque sueltos y livianos, nos protegerán un poquito.

Sabemos que ella es una gran admiradora suya; no en balde hace más de medio siglo que se conocen. Por eso apelamos a su bondadoso corazón para que interceda por nosotros.

Agradecidos desde ya lo saludamos atte.

Los árboles desnudos.

Por la copia: **K. MELLO**

¡UNA DE DOS!

DECIDASE HOY!

FILTRE con FILTOX

Filtro-Boquilla FILTOX filtra el 73 % de la nicotina y alquitranes del cigarrillo... ¡Más del doble que cualquier otro filtro o boquilla del mundo!

Con su próximo paquete de cigarrillos ¡Pida FILTOX! En pocos días, verá que mejoría.

- Mejora el gusto del cigarrillo.
- No acumula olores.
- No ensucia.
- No se limpia. A los 20 cigarrillos se tira.
- Tiene el largo de un cigarrillo: se guarda en el mismo paquete.
- Es livianito: no se siente entre los labios.
- Discreta presentación para hombre.
- Envoltura hermética, de seguridad: nadie toca su FILTOX antes que Ud.!

FILTRO-BOQUILLA FILTOX

El Filtro-Boquilla más completo que se conoce

Una noche en Hollywood

Por FABRE

Los Sueños de Fragancio

ESA noche Fragancio había cenado copiosamente lo que le hacía suponer que iba a sufrir pesadillas atroces. Sin embargo a los diez minutos de acostarse se encontró con una gratísima sorpresa: ¡Estaba en Hollywood en el cabaret "Relajous Hall" y tenía a su lado a Kim Novak, acurrucada amorosamente contra él!!

Un poco sorprendido, Fragancio se observó en un espejo enorme que tenía a su frente. No cabía duda: él era ahora el mismísimo Rafael Trujillo, hijo del generalísimo viejo Trujillo!

El asunto era para poner contento hasta a un esquimal, pero no se inmutó; ya estaba acostumbrado. La semana pasada, no más, se había visto convertido en Porfirio Rubirosa, y hacía dos noches escasas, había soñado que estaba nada menos que en la bañera de Sofía Loren, bajo la forma de un jabón de coco.

Recorrió el local con la mirada. Evidentemente, había bastante ambiente de colmado. En una mesita apartada, Elvis Presley intimaba con Kirk Douglas; en otra, Lana Turner y su hija bebían en compañía de varios miembros del Sindicato del Crimen; más allá, Sal Mineo saltaba enloquecido gritando que los padres no deberían existir. En el fondo del salón, Faruk bailaba, en camiseta, un calypso sobre una mesa.

Sin mucho entusiasmo, Fragancio observó entonces a su compañera; ésta llevaba un vestido a la última moda, de ésos llamados "bolsa", con cabida para dos personas. En las mesas contiguas, todas las actrices lucían modelos iguales. Por lo visto, deberían ser sumamente prácticos. Recordó entonces el apodo que recientemente le habían puesto a Rubirosa: "El hombre de la bolsa", y cayó en la cuenta del porqué de tal mote. Lo que pasaba, seguramente, era que Porfirio se introducía subrepticiamente dentro del vestido de cualquier actriz, y cuando ésta se daba cuenta, era tarde.

Kim lo sacó de su ensimismamiento arrancándole cariñosamente un mechón de pelitos de la nuca, al tiempo que le alargaba un papel escrito:

—¡Darling, aquí tienes the tarifa!

Maquinalmente tomó el papel y leyó:

"Por tocarme la mano: un anillo. Por un beso: una pulsera de oro. Por un beso y un abrazo: un collar de diamantes. Por servicios completos: un Cadillac 1958".

Fragancio terminó de tomar su "Jalea Real Fizz", llamó al mozo, pagó, dió un Citroen de propina y se levantó, tomando del brazo a Kim. Afuera los esperaba un Rolls-Royce.

Hablaron de automóviles perdidos durante todo el viaje hasta el apartamento de ella, donde llegaron a los pocos minutos. Al entrar, Fragancio notó que alguien gritaba dentro del ropero.

—¿Qué hay allí? —indagó curioso.

—No te preocupes, darling, es Frank pidiendo pichicata. Encerrado no es peligroso; lo malo es que después le vienen temblores y yo tengo que abrigarlo.

Mientras Kim le decía esto, Fragancio se dió cuenta de que estaba por despertarse; por lo tanto, se le fué al humo en el acto. Pero cuando estaba por alcanzarla, se oyó una voz que provenía de debajo de la cama camera:

—¡¡Piedra libre!!

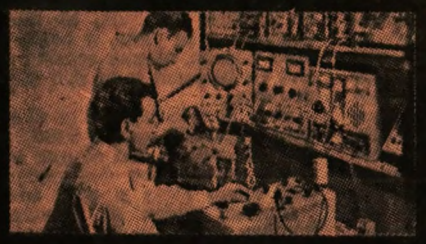
Y Louella Parsons asomó la cabeza, triunfante

Ante los ojos espantados de Fragancio, la escena se fué diluyendo, y por más fuerzo que hizo en contra, se despertó.

De rabia, se comió media almohada.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber más, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Moreles 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

¡GRATIS! CATÁLOGO Y LECCION MUESTRA

¡EMPIECE HOY MISMO — ENVIENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-68

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

por YAMBO

Soñar, dormir, tal vez loquear

El hombre vive huyendo.

Huye de la madre cuando moja el suelo, de la maestra cuando se olvida los deberes, del padre cuando empieza a fumar, del patrón cuando quiere que se quede a trabajar fuera de hora, de la esposa cuando lo quiere llevar de compras, de los acreedores cuando le quieren cobrar y de los enemigos cuando son más grandes que él.

Y para poder huir debe disfrazarse.

Es por eso que inventó el bigote, el sombrero inclinado, los lentes negros, la bufanda alrededor de la cara; pero a veces a pesar de todo eso no puede escapar y entonces recurre, para sustituir el disfraz físico que le resultó inútil, al disfraz de la intención: de ahí el engaño, el disimulo, la mentira y la hipocresía.

Pero el problema se le plantea cuando se ve obligado a huir de sí mismo y de la realidad que lo determina y lo limita.

Entonces recurre a los sueños.

El sueño es una válvula de escape del individuo que descarga en él la presión sin ninguno de los inconvenientes que le ocasionaría descargarla en la realidad.

Eso es también una huída.

Porque si el ideal es una huída hacia arriba, el deseo una huída hacia abajo y la imaginación una huída hacia afuera, el sueño es una huída hacia adentro.

Como el caso de aquella muchacha fea a la que ningún hombre se animaba a acercarse, que una noche soñó que estaba paseando por un jardín cubierta sólo por vaporosos velos cuando comenzó a perseguirla un joven, ante lo cual ella huyó despavorida. El joven la persiguió durante un rato logrando arrebatarle algunos velos hasta que se encontró —ella— ante una pared y dándose vuelta le preguntó, entre ruborosa y esperanzada:

—¿Qué me vas a hacer?

Y él le contestó:

—Yo qué sé. Sos vos la que está soñando.

Pero el hombre no se conforma sólo con esta manera de escapar de la realidad e inventó otras formas de huída como el carnaval y la locura.

En el carnaval realiza la huída hacia arriba, hacia el ideal, tratando de ser lo que quiso ser todo el año y no se animó porque le faltaba la careta.

La otra escapada de sí mismo que inventó el hombre es la locura.

Hay muchas clases de locos: está el que toma el café con leche por el bolsillo del saco, el que sale desnudo a la calle, o como en el caso famoso, el que acuesta el pucho en la cama y se tira él por la ventana.

Pero el más famoso es el que se cree Napoleón, que a veces es fácil confundirlo con el que se cree Adán porque los dos andan con una mano atrás y otra adelante.

Muchas veces al principio el hombre disimula los síntomas de su locura incipiente y sólo de vez en cuando uno intuye que tiene agua en la bóveda: cuando para dormir pide el impermeable en lugar del pijama o cuando le echa sal al café.

Está al borde del surmenage.

Entonces va al médico y lo mandan dos meses a las sierras de Minas.

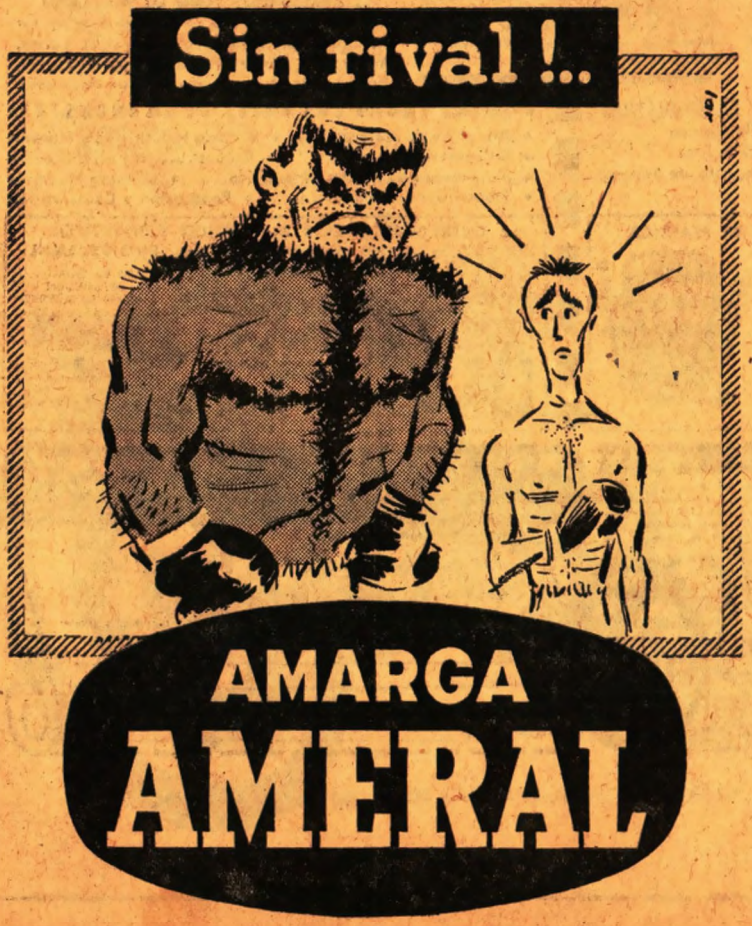
El tiene como en todas las cosas, dos soluciones: ir a las sierras o no ir.

Claro que si no va a los tres meses un gallego robusto lo acompaña a pasear por el jardín donde conversa amigablemente con Winston Churchill, el Gandhi y la Princesa Anastasia o compra, aprovechando la ocasión, una máquina maravillosa para pellizcar mosaicos.

Entre el complejo de elementos que componen esta vida agitada del siglo XX el hombre debería tener siempre presente aquello que escribió el viejito Campoamor:

En este mundo traidor
Nada es verdad ni es mentira:
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.

Y poniéndose unos anteojos rosados avanzar seguro sin el recuerdo del pasado, el temor del presente y la incertidumbre del mañana.



TEST

ESTE test, preparado por el profesor Chorisoff, de La Sorbona, está destinado a medir el coeficiente de viveza de los uruguayos. Marque las respuestas y luego fíjese en las calificaciones.

---

1. — Si un pardo de dos metros de altura y aspecto general agorilado le dice en la calle "¿querés algo, vo?", usted qué
A. — ¿Le dice "Sí, quiero piña"?
B. — Dispara a todo lo que le den las piernas?

2. — ¿Usted trabaja?
A. — Sí.
B. — No.

3. — Si en la calle se le acerca un joven con cara de bobo y le ofrece anillos de oro baratísimos, de contrabando, recién bajados del barco:
A. — ¿Le compra una docena?
B. — ¿Lo manda a vender a la arena?

4. — Si al volver a su casa se encuentra a Sofía Loren durmiendo en su cama:
A. — ¿La echa por atrevida?
B. — ¿Cierra toda la casa con llave?

5. — ¿Lee LUNES?
A. — No.
B. — Sí.

6. — Si le están contando un cuento en que el protagonista es un camello, y de pronto el narrador para de contarlo:
A. — ¿Le dice que siga?
B. — ¿Le dice que ya lo sabe?

Apúntese un tanto por cada respuesta B, y cero tanto por cada respuesta A. La calificación es la siguiente:

7 pts.: Ud. es un vivo bárbaro; 5 y 6 pts.: Ud. es vivo, pero hay que cuidarse; 3 y 4 pts.: Lea LUNES más seguido, amigo; 1 y 2 pts.: Ud. es firme candidato a comprar el obelisco; 0 punto: ¿Me quiere decir qué está haciendo con esta revista en las manos, pedazo de tarado?

El Señor Marqués

Por DAVID

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

La Tijera Miope

"Los mozos son una especie de elefantes humanos: deje Ud. de darle propina a uno, y así vuelva varios años después, no dude de que le volcará el café encima". — NOEL CLARASO.

Cualquier día de éstos, al abrir una caja común de fósforos, lea lo que viene escrito en la tapita. No se sorprenda si encuentra algo como esto:

Cierta vez, alguien fué de visita a casa del maestro Salvador Dalí. Luego de las cortesías de rigor, el pintor se dedicó a enseñarle sus últimos cuadros. Uno de ellos, el más complicado, llamó la atención del visitante, que se detuvo a observarlo atentamente, para preguntar después:

—Francamente, éste no lo comprendo. ¿Cómo se llama?

—Enigma para imbéciles — contestó fríamente Dalí, atusándose los bigotes.

La sección "La ciencia al día" del diario "El Día", daba el 24 de mayo esta novedad: "El piretro, como base para insecticidas, no es venenoso para la vida humana y animal". Los insectos, de parabienes.

Los niños son muy sensibles al contagio de la lepra; para evitarles el contagio es necesario separarlos de los enfermos. — CONTRIBUYA USTED A LA COLECTA.

No hay nada que hacer; las cajas de fósforos son verdaderas enciclopedias.

AVISOS

En los avisos de la Fundación Procardias, es posible enterarse que "el corazón, es el enemigo número 1 de la salud pública. Hay que organizar fuerzas para librar batalla a este terrible azote."

Pongámonos inmediatamente en campaña para eliminar al corazón, ese órgano pernicioso, o libremos batalla contra los avisos dudosamente redactados.

AROS DE PISTON

triple acción y comunes

Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda

PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

–La mujer de mi patrón es tan recatada...

EL FLACO CLEANTO

JAMAS me gustaron las uñas, pero confieso que ya me llevo comidas tres. Tres, además de la punta del programa. Creo que hay mucha gente que come programas. Es curioso, pero no hallo forma de dejar quieta la pierna izquierda y le he contagiado el tic a toda la fila. Tal vez hubiera sido mejor haber ido al palco con los Mampruchet, por lo menos allí me habría quitado la nerviosidad conversando. La verdad es que temí que la Ula hiciera demasiada bandera. A veces los miro de reojo y veo que se comportan bastante bien. Don Aga ya debe estar durmiendo en el antepalco.

Nunca estuve tan nervioso en mi vida. O casi nunca. En realidad siempre que algo de un ser querido va a ser juzgado por el público me ocurre lo mismo. Igual que cuando mi hermana rendía examen de piano en el conservatorio y eso que ya se sabe que los exámenes de piano terminan siempre en sobresaliente con mención especial y felicitación de la mesa. Un día mi hermana sacó sobresaliente a secas y mi padre le arrugó todo el diploma y le dijo: "Ya sabés lo que tenés que hacer con esto".

Claro que una cosa es un examen de piano y otra un estreno en el Solís por la Comedia Nacional. Sinceramente no quisiera estar en el pellejo del flaco Cleanto. ¿Qué hará el pobre allá adentro? ¿Y Cuore? ¿Qué hará Cuore? Es formidable cómo viajan los integrantes de la Comedia a Europa. China, Candeau, Preve, Guarnero... El pobre Cuore los únicos viajes que agarra son de arena gruesa. Barrio Palermo... Más cerca, imposible. Ojalá que haya podido hacer algo con "El ponedor de nombres". Yo sé que la obra del flaco es buena, pero el público es rarísimo.

El Solís está imponente. Mañana quién sabe. Los acomodadores golpean las manos y se apagan las luces. Quizá no golpeen las manos. A lo mejor es mi corazón. Se levanta el telón pero hay muchas mujeres que miran a unas señoras "bastante cachudas", que están del señor pelado, tres filas para allá.

Creo que no podré resistir todo esto. Es mejor que salga y espere afuera. El primer acto dura exactamente 52 minutos. La obra del flaco es en dos. Mi problema es ahora gastar 52 minutos de zapatos.

En la calle hace un frío bárbaro y entro a "El Aguila" a comprar cigarrillos. No está Oneto Jaume. En realidad no tengo ninguna gana de caminar y vuelvo al hall del Solís. Empiezo a contar los retratos de los integrantes de la Comedia. Es un lindo ejercicio. En casa, cuando no tenga sueño, voy a contar retratos en vez de ovejas. ¿Qué será de la vida del flaco? Si la China y Candeau hacen bien sus papeles de Marcolfa y Pancho, la obra será un suceso. ¿Y si entrara? Pero para qué si ya está terminando el acto. El segundo no me lo pierdo.

El Solís parece que se derrumba. Ha caído por primera vez el telón. Ya empieza a llenarse el foyer de gente que comenta animadamente. Hay gran cantidad de intelectuales hombres e intelectuales mujeres, éstas, con intelectuales boquillas. Hay sobre todo mucho pelo.

Por la escalera desciende don Solsticio sacando pecho. Al llegar al final, oigo que dice orgullosamente fuerte: "¡Cómo nos hace pensar este muchacho!", y se tropieza con el felpudo y se va de cabeza. El portero se abalanza solícito a acomodar otra vez el felpudo. El viejo se para y comenta sonriendo: "El autor es hijo mío, ¿sabe?" "Y bueno, qué le va a hacer..." —responde el portero.

Yo no presto más atención a la escena porque quiero meterme entre el público para oír sus opiniones. Sé que puedo sufrir pero no me importa. Allí dos jóvenes se palmotean. "Co te á" —saluda uno a otro que no puede con sus gruesos lentes. "¿Qué te pareció? ¡China está sublime!" "Sin embadgo me gustó más en Los cuatdo codoneles". "Sí, los versos no la favorecen... Candeau en cambio está bestial!" "¡No digas badbadidades! ¡Albedto siempde padece Adtigas!"

Más allá hablan de la puesta en escena y de los trajes. Sigo caminando porque quiero oír a algún crítico. ¡Ah los críticos! Allí hay varios... Viejos y jóvenes. Los viejos siempre adelantan alguna opinión. Los jóvenes no. "Leeme mañana..." No sé por qué, me acuerdo de aquella frase de La Bruyére: "Un crítico sólo se forma con el tiempo, a fuerza de observaciones y de estudios. Un criticón nace de la noche a la mañana". Quiera Dios, por el flaco, que esta noche no nazca ninguno. Sin embargo ya hay dos o tres que tienen cara de asco.

Me da la impresión de que la gente se burla de mí porque voy como un loquito a espiar en los grupos. Los porteros, que en el teatro son los únicos que aplauden al principio, indican el comienzo del último acto.

En la sala no vuela una mosca. En realidad nunca vuelan en los estrenos. Todas están sentadas en la platea.

Se suceden las escenas con un ritmo extraordinario. Observo que Cuore ha cortado algunos versos. "El ponedor de nombres" está saliendo maravillosamente y ya no dudo de su triunfo. Nos estamos acercando al final. China se pasea como una fiera por el escenario, mientras Candeau, en piyama, reposa en un sofá. Candeau está toda la obra de piyama. Por una enorme ventana al fondo, se divisan trece niños que ríen y cantan indiferentes a la tragedia que se avecina. Ya me he comido todas mis uñas y una señora a mi lado, me ofrece gentilmente las suyas. Y llega el monólogo final. El público está realmente conmovido y China dice magistralmente:

¡Esto sí que se acabó!
¡Tú no les pones más nombres!
¡No insistas Pancho, que no!
¡Los nombres los pongo yo,
a las niñas y a los hombres!

Una nena nació un julio
y la bautizaste Obdulia;
luego un varón y fué Obdulio!
Después te llenó de orgullo
otra chancleta: la Tulia.

Luego Tulio, el haragán;
y la quinta fué la Juana;
al sexto pusiste Juan;
luego la Toña y ya van,
tres nenes y cuatro hermanas!

Se opuso la parentela
pero qué! Nos vino el Toño;
a los meses, la Manuela,
y aunque te dolían las muelas
llegó el Manuel en otoño!

¡Prudencia! —clamé indefensia—
y tú hiciste caso omiso.
Quisiste más descendencia:
nació entonces la Prudencia
y Prudencio, su mellizo!

Empecé a rezar de hinojos
para que se te cayera,
esa venda de los ojos!
¡Tonta de mí, vaya antojo!
¡Sos duro de entendedera!

Y anteayer con la tormenta,
mientras cantaban las ranas
quise pastillas de menta.
Tú dijiste: "¡Ya revienta!"
Y entonces nació la Ana.

¡Ojo Pancho, esto me alarma!
¡Tratemos de poner freno!
Con gran dolor de mi alma
yo te exijo: o te calmas,
o te empleas de sereno!

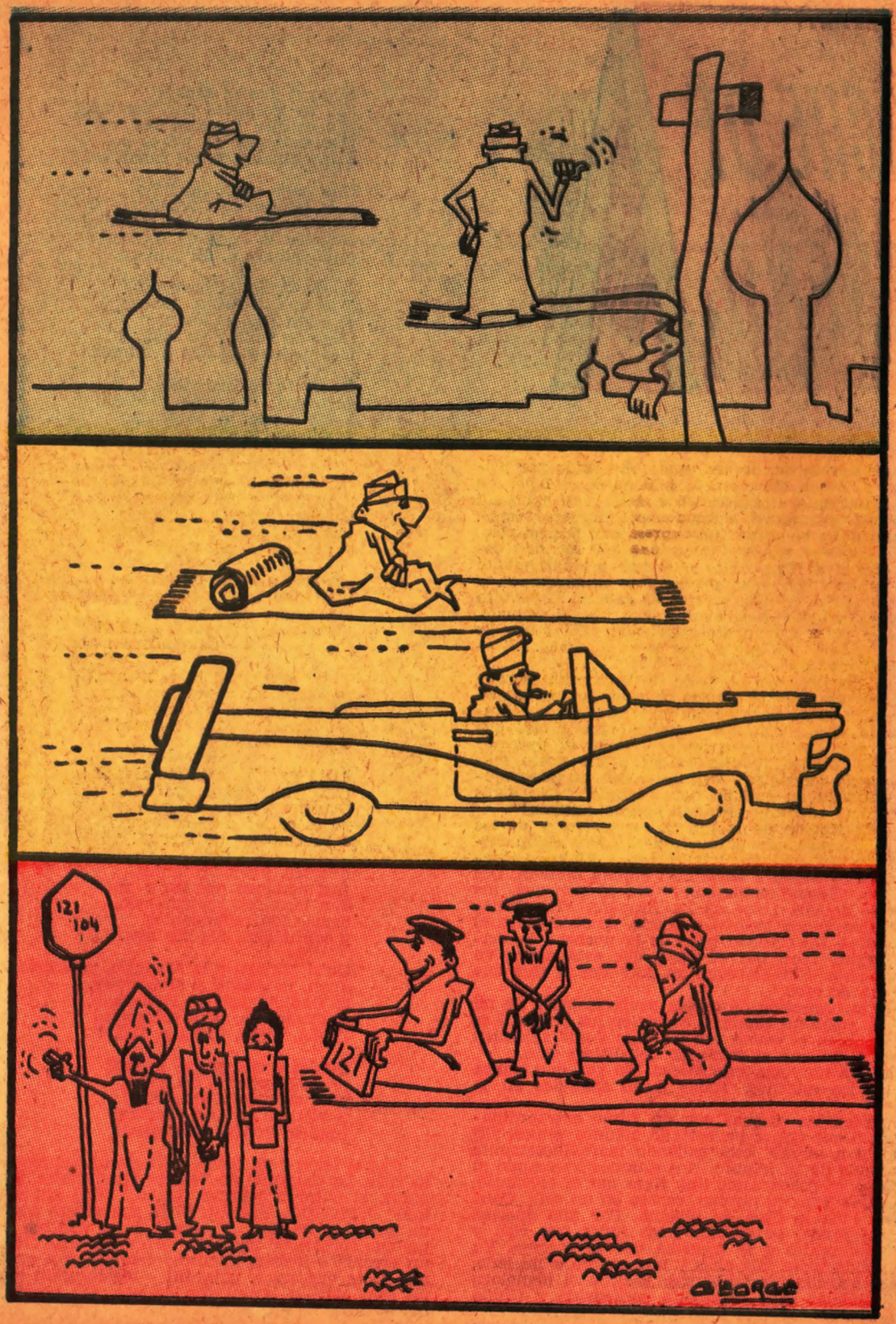
Además, pobres infantes,
¡los nombres que les ponés!
Son feos, son repugnantes,
demasiado redundantes
y confunden, dos por tres.

Qu'el Manuel y la Manuela, paciencia!
Juan, la Juana y el Obdulio,
la Obdulia más la Prudencia,
el Prudencio, ¡qué demencia!
¡Toña, Toño, Tulia y Tulio!

¡Malos nombres, ya lo ves!
¡Pero es peor el de Ana!,
pues siguiendo tu idiotez,
si viene un varón después,
¿qué le ponés, palangana?

Cae el telón y yo tengo lágrimas en los ojos. El Solís ruge. La Comisión de Teatros Municipales ruge. "¡El autor, el autor!" "¡Bravo, bravo!" "¡El autor, el autor!" "¡FLAVIO, FLAVIO!" Yo me quiero morir. "Es un error, yo no soy..." —grito entre tres mil gargantas que vocean mi nombre. "¡FLAVIO, FLAVIO!" "¡Es un error!" —insisto, mientras comienzan a apretujarme. "¡Ma qué error, pajarón! —me insultan ahora en un solo oído—: levantante de una vez porque si no llegás tarde al empleo!"

Locomoción en Oriente



Rudimentos del Arte Humorístico

Si a usted le ataca un día el berretín de dárselas de humorista en una revista, le aconsejo que no lo haga, si no quiere perder los puntos con comas y todo. Por las dudas, tómese la molestia de leer esta noticia. A fuer de sinceros es bastante naba, pero le dará la pauta de lo que debe hacer, en caso de decidirse a ser humorista.

LOS PERSONAJES

Ojo con ellos. Cuidado con caer en lugares comunes. Antes que todo, originalidad. Vea algunos ejemplos que he seleccionado:

EL ALEMAN CHISTOSO. — Sus chistes deben ser horrendos. Si los festeja con un sonoro "jo, jo, jo, muy gracioso!", la innovación será completa. Incluso puede hacer que pronuncie las v como f, pero ese recurso es para talentos de sensibilidad humorística muy afinada. Como principiante, le conviene omitirlo.

EL GALAICO EQUIVOCADIZO. — Tenga por seguro que la virginidad de este personaje es absoluta; nadie ha captado aún las ventajas que supone utilizarlo. Si el fulano es un mozo de café, la creación habrá llegado a lo sublime, amén de que se prestará a situaciones de "sprint" formidables, tales como que le pidan un express bien cargado y se aparezca con una sarta de chorizos.

EL AFEMINADO. — Fíjese qué notable: Un tipo que tira a neutro y dice "sho", "pashaso" y "cashate". Estoy seguro que nunca había oído hablar de nada semejante. No puede ser de otro modo, pues acaba de ocurrírseme en este momento, mientras siento en mis oídos el susurro de la musa inspiradora.

EL HIJO DE ISRAEL AFICIONADO A LA GUITA. — Siempre debe estar con un "nigocios" entre manos. Con eso basta. Sin duda esta creación le significará una medalla de la Orden del Hallazgo Imprevisto.

LOS RECURSOS

Las situaciones graciosas deben salirse de los moldes corrientes. — Attenti con la edad de los chistes. Si se le ocurre alguno, cerciórese de que no se lo haya contado Moctezuma a Hernán Cortés. Además, tenga presente que:

ES JOCOSISIMO HACER HABLAR A UN TIPO EN DIFICIL. La gracia de este recurso es imponderable, abracadabrante, marktwainiana... Lea, por ejemplo, esta muestra: "Buenas noches y con el excúseme de la tricota; dadas las dimensiones fenotípicas del interfecto marañoide, juzgo empipo-rrantes los alardes del quñiculatre...".

VALERSE DE MALENTENDIDOS ES LA ULTIMA PALABRA. Sí, señor; no hay nada más novedoso. Y aquí está la prueba: "Mi mujer me dijo que le diera carne al perro y me comiera un pastel, y yo le dí carne al pastel y me comí el perro!" No, no se vaya al fondo a reírse; termine de leer el artículo y después se despatarra a gusto.

ULTIMOS CONSEJOS

No se desanime porque luego de cada creación lo califiquen de "nabo", "atrasado", "palangana" o "turrazo". Esos contratiempos le servirán de acicate. En cuanto al título de la sección o audición humorística, puede variar entre "La alpargata judicial que a usted lo habrá de llenar" o "El lugarteniente de la colina puntiaguda".

METRO
SAN JOSE y CUAREIM
TEL. 87654
PRONTO!!
¡VEA UD. MISMO POR QUE LA LLAMAN
GRANDIOSA!
¡La película que todo el mundo ha estado esperando!

M-G-M presenta en Cámara MGM 65, "La Ventana del Mundo", a
MONTGOMERY CLIFT
ELIZABETH TAYLOR
EVA MARIE SAINT
en PRODUCIDA EN 1957
EL ARBOL DE LA VIDA
("RAINTREE COUNTY")
con
NIGEL PATRICK • LEE MARVIN

y
ROD TAYLOR • AGNES MOOREHEAD
WALTER ABEL • JARMA LEWIS
TOM DRAKE
Adaptada a la pantalla por
MILLARD KAUFMAN,
Productor Asociado
Basada en la novela de Ross Lockridge, Jr.
"Raintree County"
Reproducción por TECHNICOLOR®
Director Productor
EDWARD DMYTRYK • DAVID LEWIS
Una Película M-G-M
Con Sonido Estereofónico Perspecta

PALOS

Durazno, 12 de mayo de 1958 Al recibir el Nº 23 de "Lunes" quedé, cómo les diría, decepcionado, al empezar a recorrer las primeras páginas, me encontré con ciertas fotos que no están en nada de acuerdo con la moral. Quedé decepcionado porque hasta ese momento "Lunes" era una revista que se podía introducir en un hogar sin temor de llevar algo pornográfico. Los chistes (con segunda) son sencillamente fantásticos, pero de eso a pasar a los desnudos y semidesnudos, amigo, eso queda para revistas calificadas como "sólo para hombres". Espero que Uds. querrán seguir siendo leídos por todos; por lo tanto a encarrilarse un poco, muchachos, que las fotos no son nada humorísticas. Los saluda: **"Un Luneísta".**

Como podrá observar, ese posible defecto se ha subsanado. De ahora en adelante, ese tipo de fotos quedará para uso de entrecasa. Es más, quien tenga interés en verlas, puede pasar por nuestra redacción sin ningún compromiso.

DEFECTOS

Montevideo, mayo de 1958 Les escribo en primer término para expresarles mi complacencia con la mayor parte del material de "Lunes". Sin embargo existen a mi juicio algunos defectos importantes. He comprobado una clara tendencia a ilustrar la revista con muchas fotografías y a comentarlas brevemente con algunas palabras. Ahora bien; existen fotos que parecen pedir un comentario. En este caso se admiten plenamente; son casi necesarios. Pero no es posible recurrir tan frecuentemente al archivo de viejas fotos, con las que se cubren varias páginas a propósito de cualquier tema sin interés y a las que se inserta un título forzado y sin gracia. Este es el caso del Nº 19 en el que se publicaron architransitadas fotos de bañistas y mujeres vestidas a la usanza de hace más de 40 años, pretendiendo relacionarlas con falso y hueco humorismo, con el Festival de Cine de P del Este; o el Nº 20 con fotos de automovilistas de principios de siglo, por no citar otros casos. A levantar, pues, la puntería en este aspecto, acudiendo menos al archivo y más al cerebro. Confío me sepan perdonar la franqueza. **J. R. B. - Montevideo.**

Sugerencias como las suyas, amables y bien pensadas, merecen una reflexión y un lógico y posterior afinamiento de la puntería. Usted dirá si hemos vuelto a dar en el blanco, o no.

El único ahorro que
no paga el Impuesto a las

Herencias

. . . exonerado sin limitaciones

Por Ley, los ahorros depositados en la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario están exonerados del Impuesto a las Herencias sin limitaciones.

Si usted desea realmente proteger a su familia, ahorre en el Banco Hipotecario.

BANCO HIPOTECARIO
DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

NEGATIVO

Durazno, mayo 27 de 1958. Estimados Redactores de "Lunes": Reciban desde ya mis más sinceras felicitaciones por esta hermosa y tan bien redactada revista que quincenalmente viene a hacernos recobrar ese humor que con el trajín de los días vamos perdiendo, y también uno mis clamores a tantos otros para que sea una revista semanal. Adjunto les envío un negativo que encontré cierto día en una plaza de esta Ciudad; si les sirve de algo bien y si no al papelero con él. Nuevamente mis felicitaciones y adelante siempre con "Lunes". — **Un lector satisfecho.**

Muchas gracias por sus buenos, aunque imposibles deseos. El negativo que nos envía cumple consigo mismo, porque su valor, a los efectos de ser publicado, es bastante negativo. No se desanime, y continúe en su paciente búsqueda por las plazas. Es posible que no logre amasar así su fortuna, pero pasará horas de gran regocijo, a costa de las parejas.

Montevideo, mayo 12 de 1958. Srs. directores de "Lunes": Compré el Nº 1 de Lunes porque sabía que era una revista uruguaya, luego la seguí comprando y veo con gran satisfacción que esta gran revista URUGUAYA fué superándose número tras número. Esperando poder leer "Lunes" por muchos años felicita a Uds. muy sinceramente. — **El gran LACHO.**

Muchas gracias por sus felicitaciones. Compartimos ampliamente su deseo de poder leer LUNES por muchos años.

Montevideo, 5 de junio de 1958. Si este diálogo que le envío puede servirle para algo, dígamelo por medio de la revista o publíquelo, y yo daré señales de vida. Pidiéndole perdón por un anonimato incorrecto, pero que tiene sus motivos, lo saludo cordialmente. **A.A.A.**

La nota es buena, aunque el tema ha sido ya muy elaborado periodísticamente e inclusive por la radio. Eso no le impedirá, desde luego, dar señales de vida, personalmente o por medio de otras líneas sobriamente anónimas. Retribuímos su cordialidad.

Me llamo Eduardo Arévalo y tengo 22 años. Hace siete meses que vine de Cerro Largo y me gusta mucho la revista. Quiero decirles cosas que me parecen son verdad, ¿Por qué no sacan más "El nene" de Ral, que era lo más lindo de la revista? También no entiendo el chiste de Viriatto que salió, que dice que Volgensang, que hace pruebas con la pelota, que también una del Follies Bergere hace pruebas con un limón. No entiendo ese chiste.

Amigo Arévalo: Sus chistes no son malos del todo, pero adolecen de algunas fallas que nos hacen imposible su publicación. Usted debe progresar, todavía. En cuanto a ese chiste de Viriatto que no entendió, cualquier amigo suyo se lo explicará con abundancia de detalles.

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

LA SELLADA

Uno comprende, la tarea no es fácil. Administrar el Solís y el Verdi, gobernar la Comedia Nacional, hacer repertorios, contratar directores y técnicos, decidir a quiénes se alquilan las salas, promover concursos, aguantar los líos de la Escuela de Arte Dramático, organizar exposiciones en el foyer, no es una bicoca de trabajo, sobre todo cuando ustedes no son especialistas sino unos honestos y bien intencionados señores elegidos por el democrático y constructivo tres y dos. Y cuando un día se escriba la historia de los que a Hierro tienen por capitán, habrá con seguridad un lugarcito para las Jornadas de Teatro Nacional, para el intercambio de elementos con los Independientes, para el llamado de directores capaces. Pero la felicidad nunca es completa amigos míos, y ustedes deberían saber que el arte y la cultura son de esas cositas que no admiten medias tintas. Uno no va a ser tan venenoso de detenerse en los pequeños detalles extra-artísticos, como que las sillas de los palcos del Solís son viejas y horribles, que la ubicación de los palcos de prensa del Verdi obliga a la tortícolis, que en el "primer coliseo" los "leones" se comieron toda la felpa de las butacas, que el tablero de luces de allí mismo es una vergüenza y habría que emplear en completarlo un poco de la plata que se gasta en construir lujosas oficinas para los empleados, que cada vez que hay que comprar un accesorio para el montaje de una obra el lío de autorizaciones y papeleo da para escribir otra obra. No, nada de esto diré. Pero en cambio sería interesante saber por qué se dió a conocer algo llamado "Barrio Palermo", por qué una organización profesional y sin apuros como la Comedia estrenó "El amor de los cuatro coroneles" faltándole varios ensayos, por qué a Candeau se lo tuvo como la "falsa monea" en un ir y venir continuo de El Galpón al Verdi a no ser que fuera para hacerlo adelgazar, por qué si la obra de Ustinov es un éxito de público y sobra un fin de semana en el Solís después de la actuación del Ballet Negro, no se la sigue dando en lugar de estrenar allí "Los intereses creados" para pasarla después al Verdi donde debió empezar su existencia. Es posible que varias de esas responsabilidades ustedes se las pasen olímpicamente al Concejo Departamental que es vuestro padre, pero el collar es lo de menos cuando el perro ladra desafinado. Si van a empezar a mirar para atrás en busca del origen de todas nuestras desdichas, capaz que nos salen con que la culpa es como siempre de la política. ¡Ah no, señores! Blancos y colorados bastante trabajo tienen con gobernar el país como para que todavía se les pida que piensen en algo tan difícil como es que el teatro debe estar regido y organizado por gente de teatro. ¡No faltaba más!

CORREO VARIO

A Pato. — Usted leyó bien y no tiene por qué asombrarse. Realmente "Los diez mandamientos" de Cecil B. de Mille se estrenará en el Trocadero, en sólo dos funciones diarias porque es muy larga y a cinco pesos la entrada. Ahora, con respecto a su interesante iniciativa, nada puedo hacer. Le recomiendo mandarla a Glucksmann a ver qué le dicen. Por mi parte me parece bien eso de que uno pueda entrar en cualquier momento, a cincuenta centésimos el mandamiento.

A Enterado. — Lo felicito, usted hace honor a su seudónimo. No sé cómo se las arregla para saber cosas tan secretas. Ya que adelantó tanto en la información, le confirmaré el resto. Es cierto que esa obra fué presentada a la comisión de lectura del elenco que usted dice, pero la rechazaron porque no tenía nada más que tres malas palabras.

TEATRO VANGUARDIA

ES CIERTO

Bah, muy cierto quizás no sea, pero no nos vamos a poner tan exigentes. La cosa es que un viejo actor español, de ésos que hacían su fama con tremendos dramas pseudoclásicos, interpretaba en provincias una obra en cuya última escena moría apuñaleado de atrás por el villano de la pieza. Cierta noche llegó el momento culminante y el villano comprobó con horror que se había olvidado del puñal sobre la mesa del camarín. Ya era tarde para pedir ayuda o salir a buscarlo, así que para no estropearle el final al capo de la compañía y quizás empujado por los nervios, no encontró otra solución que aplicarle un soberano puntapié. El astro no se inmutó más de lo necesario en esos casos y después de una pequeña pausa dijo: "Maldición, el zapato estaba envenenado", y cayó redondo al suelo mientras bajaba el telón.

HAY

AMARGA

5

RAICES

IMPERIO LTDA.

Publicidad funcional

Por JAVIER

Ya llegó, ya llegó, ya llegó, ya... Ya llegó, ya llegó, ya llegó, ya...

Ya llegó el Rey de los Motores:

EL UX 23

¡Qué motor! ●
¡qué calidad! ●
¡Qué marca! ●
¡Qué lo tiró! ●

Y ahora en su nueva presentación: lujosa caja floreada de medida ideal, 0.80 mt. x 0.70 mt., con cinta de color.
Somos los primeros en presentar un motor a todo lujo.

¡Usted que es un comprador INTELIGENTE: Observe!

El RENDIMIENTO de su UX 23 aumenta cuando lo conecta en la instalación eléctrica de su vecino.

El UX 23 dura 10 años (no molestándolo mayormente), o con este sencillo detalle: Usándolo solo en Navidad.

El UX 23 es sumamente RESISTENTE a los cambios de temperatura especialmente de los 20° a los 25°.

Dice la Física General: "El motor más potente es el que realiza más trabajo en menos tiempo" de ahí que el UX 23 es el MAS POTENTE pues en ningún tiempo, es capaz de realizar el mayor trabajo.

Trabajando conjuntamente con una sirvienta, lava los platos, barre la casa, plancha la ropa, y CUIDA LOS NIÑOS mientras UD. DESCANSA.

Si lo pone a trabajar acoplado a otro motor cualquiera notará como el UX 23 trabaja fresco y descansado, mientras el otro se agota hasta fundirse.

Por estas y muchas otras razones, nos atrevemos a asegurarle que el UX 23 de esplendorosa linea y equilibrada contextura será su preferido.

OTROS YA LO HAN PREFERIDO

OPINION PERSONAL: "Nunca descansé más en mi vida que cuando estuve al cuidado del funcionamiento de un UX 23"
Juan Quieto — UN OBRERO

Y tiene la garantía de la U y de la X.

DON BENEDICTO — Por CID

¡AL ATAQUE!

La bohardilla de casa de Felicita, cumplía a la perfección las tareas propias de su sexo. Es decir, que guardaba los trastos más desusados, y los utensilios más inverosímiles. A don Benedicto le gustaba visitarlo, porque se entretenía muchísimo mirando fotos y revistas viejas, y porque preveía la posibilidad, en algún momento de soledad en que su novia no se mostrara esquiva, de robarle un besito, que colmara sus ansias de quince años de sala.

—En este baúl —decía la abuela Clota— hay mucha ropa. ¿Por qué no ves si te sirve algo para tu ajuar? Vos sabés que las puntillas se siguen usando. ¡Y son tan seductoras!

Felicita se puso colorada hasta la raíz del pelo, mientras don Bene, tarareando para disimular, comenzó a revolver en un rincón.

—¡Acá hay unos libros! —exclamó.

A usted le convendría leer "En busca del tiempo perdido", de Proust, así cuando se case, recupera un poco... —insinuó la abuela.

Pero don Benedicto no le prestaba atención. Se había ensimismado con la lectura de un libraco lleno de polvo, que explicaba, con hermosas ilustraciones, la guerra del catorce.

—¡Estos sí eran hombres! —gruñó don Bene—. Luchando cuerpo a cuerpo para ganar cada metro de terreno. Cuatro años en las trincheras, mal comidos, sin dormir, sin ver a sus esposas. Al final andaban tan desesperados que ni sabían contra quien dirigir las bayonetas!.

—¡Me imagino! —dijo la abuela.

—¡Fué terrible! —prosiguió don Benedicto

Y dando un toque de patetismo a sus palabras, tomó un plumero sucio de telas a manera de fusil, y encasquetándose un recipiente enlozado que había en el baúl, comenzó a arremeter contra enemigos imaginarios.

—¡Al ataque! ¡Cuerpo a tierra! —rugía.

En eso se encontraba, cuando se abrió la puerta, y entró, de improviso,, el capitán retirado Macachines, de terrible humor porque no había encontrado en el club a nadie con quien jugar al gofo.

—¿Qué payasada es ésta? —bramó.

—Bene quería enseñarnos como había sido la guerra del catorce... lo defendió Felicita.

—¿Y que puede saber éste de guerras? Si ni siquiera estuvo nunca de servicio!

—¿Ah no? ¿Y ahora de qué está? —respondió la abuela Clota ahogada de risa.

Don Benedicto comprendió lo grotesco de la situación, e intentó sacarse aquel catafalco de la cabeza. Inútil intento; al hacerse el vacío, se le había adherido en tal forma, que era imposible de separar. Tiró hasta ponerse rojo, pero en vano. Felicita vino en su ayuda nerviosa, y ruborizada y de inmediato, el capitán, se plegó a la lucha, prendiéndose del pezcuezo de don Bene, y tirando hacia abajo.

—¡Esto está embrujado! ¿Había pasado alguna otra vez? —gemía don Bene.

—¡Nunca! ¡En nuestra familia no son tan excéntricos! —reía la abuela.

—¡Llamen a un médico—

—¡Para su problema, es mejor un especialista!, —insistía la abuela Clota.

—¡Qué médico ni qué niño envuelto! —gritaba el capitán —¡Vayan hasta el cuartel y traigan un par de soldados que le den un buen golpe!.

—¡Un buen golpe de Estado! —murmuraba don Bene que estaba muy influído por la prensa oficialista.

¡Respete al ejército, mequetrefe!.

¡Es necesario que entre aire!

—¡Traigan un cortafierro y un martillo que yo se lo parto!

—¡Pero me va a lastimar!

—¡Mejor un ginecólogo moderno! —decía la abuela— por aquello de "parto sin dolor"...

Don Benedicto no recuerda cómo se arregló aquello. Pero desde hace días, pese al frío, no usa sombrero ni en broma.

TIRANDO AL ARCO

Por PIO

LOS GRANDES DRAMAS DE LA GUERRA

Yo fuí Eva Braun

Esta sección se complace en presentar, por primera vez en Scdamérica, el Diario del mayor Everett Heavy-Hangover, D.C.A., O.B.M., notable agente del Intelligence Service durante la II Guerra Mundial. A lo largo de doce años, Heavy-Hangover engañó a Adolfo Hitler, a Goering, a Goebbels, a los fotógrafos y a los ginecólogos del Tercer Reich, merced a una audacia increíble y a una excelente caracterización. Como se sabe ahora, el as del espionaje británico no titubeó en los mayores sacrificios personales, con tal de mantener el incógnito. Lo que sigue es un extracto de los cuatro primeros capítulos de "Yo fuí Eva Braun". (1).

—¡Aquí está la comisión de expertos que ha estado estudiando los efectos de las radiaciones atómicas!

(1) Para mantener la fidelidad absoluta al texto, este resumen se ha impreso en la misma tinta simpática usada por el Mayor Heavy-Hangover para escribir su Diario, que siempre disimuló en el bolsillo chico del corsé.

—Está furioso porque el señor ha colocado el primer satélite en su orbita.

Fin de un Gentleman

Londres, sala de fumar del Talk and shut Club.

Señor Juez:

Por motivos ajenos al interés de la Corona (que, en consecuencia, me reservo) he resuelto finalizar. La firma de la City, Burns, Burns, Burns, Burns, Burns & Burns ha recibido ya mis disposiciones, entre las que encarezco cumplir el legado de sesenta guineas y ocho chelines, para mejorar los sistemas actuales de vivisección.

He pedido al fiel Jeeves un pequeño vaso de jerez amontillado, para brindar por su Graciosa Majestad mientras escribo, pero me parece que el vaso es demasiado grande y creo no discurrir muy bien pero estoy convencido de lo que digo y sostengo que peteR toWsenD debía haberse sacado el gusto y no me mienta que se le arruga la peluca Su sEñOría que usted también lo pensó y al final ya estoy podrido con tanta flema por aquí y por allá y es tiempo de que uno largue las cosas las cosas y ahora no más me voy y entro en calzoncillos en la cámarA de los loreS y sí qué me importa soy divorciado tres veces y en Eton copiaba los escritos y era socialista y a ver quién me dice algo cuando me pare en el portón de buchinkghaM paLacE a contarles a todos cómo el plebeyito ése de FelipE se tiñe de rubio porque al final de cuentas tienen razón los mau-mau y a ver cuándo largamos las malVinas que es una vergüenza así que adiós viejito sU señOríA que yo me voy con jeEVEs a comprar más Jerez JEREZ JEREZ JEREZITO DIVINoOO y a bañarme en la fuente de picadilLY circuS y viva la Vida por SaN jorGE.

Peter, Lord Worcertershire

Los fracasados

—Era un difamador tan poco importante, que firmaba con su nombre los anónimos.

———

—Una adivina le dijo que se haría millonario en un año; llegó a carnicero en Canelones, es cierto, pero necesitó dos.

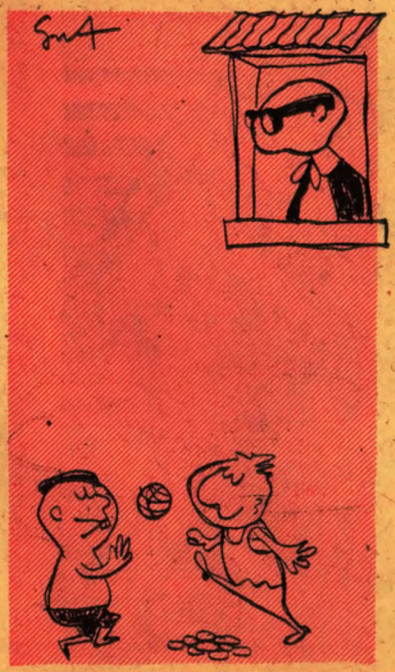
———

—Nadie reparaba en él, ni le contestaban cuando les hablaba. Era, simplemente, el jefe de la familia.

———

—Tenía 87 años, 50 millones de pesos y en un apartamento de soltero, donde una noche acorraló en un sofá a una condescendiente señorita. "No te muevas", le susurró y le vino el ataque de lumbago.

LAS COSAS DEL NIÑO RANDOLFO MAYOL



—Estos desdichados no saben que la fatiga muscular les producirá un pernicioso exceso de ácido láctico...

HAY

AMARGA

5

RAICES

IMPERIO LTDA.

Por DIC

La rambla, por las mañanas

EL sol de invierno, al cosquillear sobre la rambla, la hace estirar en un largo y mimoso desperezo. El viento de la noche anterior, ha perdido su bravura, y ahora, apenas si tiene fuerza para darse contra la barriga blanca de las velas, que oscilan clavadas en la bahía, como con alfileres, o para levantar con un frío estimulante, las patillas del mandadero, que corre haciendo eses por la calle, con las manos sueltas del manillar. El aire huele a humo dulce y a cangrejos. Una señora de pantalones, rezonga sin motivo a un niñito pecoso que anda en triciclo junto a ella. Sobre la arena, un señor de espíritu germano ruge órdenes a un perrazo que lleva un palo atravesado entre los dientes.

En un banco, dos señores miran el mar, sin atención. El sol golpea contra sus caras, y se va deslizando, tibio, por los pliegues de la ropa, por las redondeces del abdomen. Conversan poco y sin alterarse, como con un cansancio de siglos. Uno de ellos, de boina y saco de fumar, se inclina cada cierto tiempo, y con una pajita, intenta desviar de su camino a una hormiga negra que se tambalea con su carga por las arrugas de la vereda.

—Lo que pasa es que ahora la gente no quiere trabajar...

—¡Todos son iguales! ¡Apenas tienen un poco de plata...!

Lo dicen con una serena convicción, seguros de que todos los problemas de la tierra radican en esa anomalía, cuya solución, tan simple, ellos ven, por viejos, y por cancheros.

—¡Aquí lo que hay, es que hay demasiada libertad! —gruñe el de la boina—. ¡Le garanto que si yo fuera gobierno!

Y para demostrar su autoridad, aprieta con el taco a la hormiga contra el suelo, mientras agrega, para sí mismo, como justificándose:

—¡Embromate por porfiada!

Ambos siguen con la cabeza a dos enamorados que pasan frente al banco, muy abrazados, mirándose a los ojos, conversando para adentro. Embutidos dentro de sus tricotas, caminan sin apuro por la playa algunos pescadores. De vez en cuando se paran en la orilla y olfaean largamente el mar, como tanteando a los peces. Porque los pescadores tienen un radar dentro de la nariz. Más acá, sobre un cantero, un empleado del municipio trata de cortar el césped. Afila, lentamente, la guadaña. Se detiene a armar un cigarro. Le pasa una lengua gorda al papel, lo prende y lo fuma, con los ojos vidriosos. Mira el pasto. Se agacha, con un quejido. Le da dos guadañazos. Le limpia la hoja con el dedo. Se rasca la nuca. Suspira.

—Antes sí que había que meter lomo para ganarse unos reales! El finado mi padre siempre me decía: ¡tenés que hacerte hombre de provecho, Pirolo! —a mí me dicen Pirolo, ¿sabe?— ¡De sol a sol! Diga que uno no es bobo, y al final, sumando añitos de aquí y de allá y untándole la mano a los empleados de la Caja, me jubilé a los cuarenta y cinco!

Y ambos ríen, con todo el cuerpo, entrecerrando los ojos, felices de la picardía.

—Hizo bien. Yo tenía una fábrica y era para lío. Cuando no había una cosa, había otra: el aumento, la retroactividad, las licencias, las huelgas! La cuestión era no trabajar! ¡Y eso que estaban bien remunerados! Al último me cansé ,vendí todo y puse la plata a interés.

—¡Más tranquilo...!

Varios muchachones han invadido la arena, y hacen centros hacia un arco hecho de alpargatas y montones de ropa descolorida. Matrimonios con niños; estudiantes discutidores; hombres desganados, con portafolios; automovilistas solitarios, a la pesca de delantales; perros, perros, perros...

—Y eso que ya le digo: trabajador y voluntarioso como yo, no va a encontrar muchos!

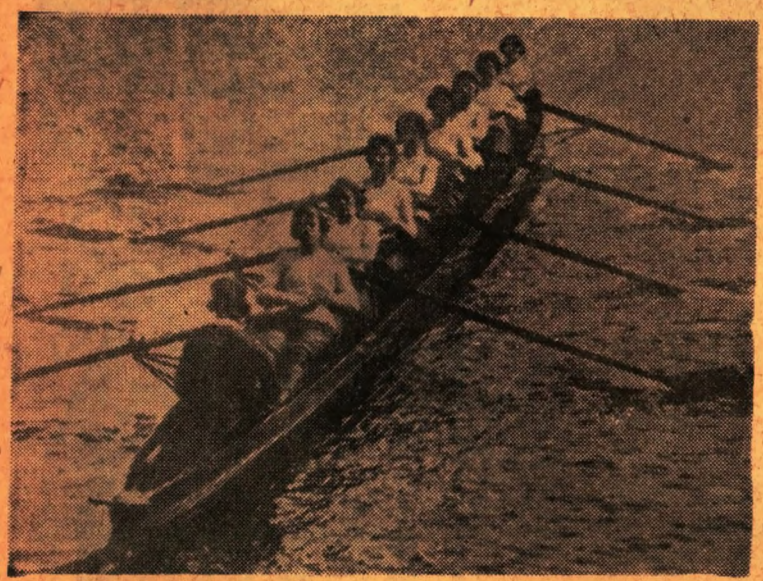
—¡Qué se le va a hacer...!

Sobre las rocas, se desperezan las gaviotas.

Hongos.

LUNES en el mundo

-Construyó un boomerang de acuerdo a las instrucciones del "Tesoro de la Juventud". Hace 20 días que lo tiró y está esperando que vuelva.



El ocho femenino de la Universidad de Ohio, con timonel eunuco.

Horóscopo para los nacidos en 1958

ARIES (El Carnero). — Los nacidos en esta época se caracterizarán por hacer siempre lo que hagan los demás, y por entrar, durante las huelgas, al trabajo. Deben cuidarse de que no les saquen el cuero, y de no ir por lana y salir trasquilados.

TAURO (El Toro). — Para los nativos de Tauro se recomienda: A los del sexo masculino, que refrenen sus impulsos, y a las del femenino que se cuiden de la aftosa. Se caracterizarán por una profunda aversión al color rojo.

GEMINIS (Los Gemelos). — Serán muy aficionados a la bebida; tanto, que se pasarán la vida viendo doble. Ambos sexos deberán cuidarse las partes del cuerpo que estén repetidas; ojos, orejas, manos, pies, etc.

CANCER (El Cangrejo). — Los nativos de Cáncer tendrán predisposición a caminar de costado y esconderse debajo de piedras. Por lo general, el nacido bajo este signo es despreciado por el prójimo porque en cualquier actividad es un cáncer.

LEO (El León). — De este signo saldrán todos los bailarines de rock, los existencialistas, los músicos, y melenudos en general. Las mujeres se distinguirán por su abundancia de carne en los sitios necesarios.

VIRGO (La Virgen). — Los nativos de Virgo tendrán como arista saliente la castidad, pureza y virtud. Los astros indican que no deben frecuentar lugares como el Prado, la Ciudad Vieja, Villa Biarritz, etc. Las mujeres deberán evitar los pic nics.

LIBRA (La Balanza). — Las personas que nazcan en este período se inclinarán con seguridad al comercio, y serán buenos libreros. Deberán vigilar su peso constantemente.

ESCORPION (El Escorpión). — Es éste un signo muy malo. Las personas regidas por Escorpión serán arrastradas y venenosas, y muy propensas al suicidio. Alejarse del D.D.T.

SAGITARIO (El Centauro). — El signo del centauro dará buenos jockeys, "compositores" y herreros. Las mujeres usarán cola de caballo y serán por lo general livianas de cascos. Sus manjares preferidos: los terrones de azúcar y la caballa.

CAPRICORNIO (El Macho Cabrío). — Los hombres nacidos en Capricornio serán temidos por las mujeres; por su parte, las mujeres tirarán al monte y serán buenas alpinistas.

ACUARIO (El Agua). — Tendrán gran vocación por la profesión de lecheros y tamberos. Deberán cuidarse de las enfermedades siguientes: gota, cataratas, agua en la rodilla, agua en la bóveda. Eviten las sequías.

PISCIS (Los Peces). — Los nacidos en Piscis serán muy desgraciados en su vida social, ya que tendrán un olor inaguantable. Esto se compensará en parte pues serán personas de agallas y tendrán siempre los ojos bien abiertos. Serán propensos a tener lombrices.

Esto es lo que indican los astros para toda persona que nazca en 1958. Pero a no preocuparse, que los astros son muy mentirosos.

AQUILEO.

¡10 CAMISAS ENTRE LOS QUE ACIERTEN ESTE ANUNCIO!

¿Sabe Ud. quien es...

Una figura famosa, que Ud. debe conocer, aparece vistiendo la GRAN CAMISA que Ud. seguramente también conoce bien...

...y qué camisa usa?

Contesta aquí antes del 15 de Julio

Misiones 1361 - Esc. 56 - Ciudad

LA FIGURA ES. _____

LA CAMISA ES, LA GRAN CAMISA _____

NOMBRE _____ MI TALLE ES EL _____

DIRECCION _____

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON CON SU RESPUESTA Y OBTENGA DE REGALO UNA DE LAS 10 GRANDES CAMISAS,

que No Encogen, No Destiñen y Duran una Eternidad.

SANDWICHES Especiales

10 CLASES DISTINTAS

¡9! el ciento

LA CASA de los SANDWICHES

★ BARILOCHE ★

"18" Frente al Gaucho

TEL. 43360

avance

un nuevo sabor!

para una
CALIDAD
CONSAGRADA

MANTECA SALADA

CONAPROLE

En paquetes de 250 grs.

Manteca purísima,
pasteurizada, con 2% de sal.
Un sabor nuevo para un producto
de calidad tradicional.

es mas sabrosa
con pan
en sandwiches
para cocinar

PRUEBELA EN SU ALMUERZO O CENA
PIDALA A SU PROVEEDOR DE LECHE SU ALMACENERO TAMBIEN LA TIENE

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

De Todo Tipo

VAMOS A DOMICILIO

Pagamos el MEJOR PRECIO y al contado

FERIA DEL LIBRO

18 de Julio 1308

Tel. 82070 - 84248

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD

LA civilización occidental, otrora dorada y plena de genio, entra en el presente en los últimos tramos de su decadencia. Porque... ¿pudo vislumbrar Heráclito, sospechó tan siquiera Nietzsche alcanzó a presentir Rousseau lo que iba a ocurrir en el siglo número veinte? No, ninguno de ellos podía saber que éste sería el siglo de la bomba H, de los proyectiles dirigidos, de Racciatti, y, por si no bastara, del radioteatro.

¿Cómo habrían de imaginar que, con sólo encender un modesto receptor, fuera posible escuchar cosas como está?:

"—¡Suelta mi cuello, Caledonio! ¡No lo oprimas con esas manos amadas!"

"—¡No, Miscisdorcia! ¡El honor que heredé de mis antepasados exige que mueras!"

"—¡Oh! ¡Ooohhh, Caledonio! ¿No aplaca tu furia la presencia de presencia de nuestros hijos mongólicos y glandulares? ¿No detiene tu ira el verme postrada en esta silla de ruedas? ¡No, Caledonio! ¡No! ¡Arrrrggghhh!! ¡Perdón!"

"—¡Nunca! ¡Ja, ja, ja, ja!! ¡Nunca!! ¡¡Muere, vil alimaña! Ja, ja, ja, ja!!!!"

Podían ellos imaginarlo? No, no podían; ellos tenían fe en la especie humana.

★ **Elementos y técnica.** — Voy a presentarles un modelo que se reputa como el de mayor utilidad didáctica. Observen Uds. con cuánto virtuosismo se manejan personajes y argumento:

1. Al abuelo Mausoleo se le deja tullido por el resto de sus días.

2. A la tía Carbuncla se le adjudica pertinaz lepra.

3. A la infeliz doncella del suburbio se le atribuye la maternidad de gordos y rozagantes septillizos.

4 Al pobre huerfanito que vende "pastillas a dié el paqué" se le arroja bajo las ruedas de un camión lechero, sin misericordia.

Ahora bien, esto no puede quedar así, por dos razones: una, que los buenos deben recibir un premio por sus penurias. Otra, que si todo no termina bien, la gente no escucha más el episodio y minga de avisos. Por lo tanto:

1. El abuelo Mausoleo es rehabilitado por el método de Charles Atlas y llega a ser campeón mundial de lucha grecorromana.

2. La tía Carbuncla es curada con pomadas de la Madre María, y sale electa "Miss Turismo", en Piriápolis.

3. Se explica que la infeliz doncella del suburbio no es la madre de los septillizos, sino que ha aceptado deshonrarse para salvar la reputación de su amiga Colédoca.

4. Al pobre huerfanito se le deja difunto, para que no salga algún veneno hablando de convencionalismo.

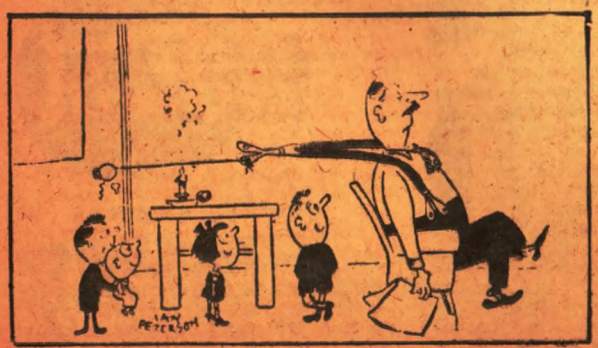
A todo esto, hay que darle un nombre que toque las más sensibles fibras del corazón. Estos harían llorar al mismo H.A.T.: "De la miseria al orfanato", "Los hacinados en el conventillo", "Revolcándose en el fango", "Bajo la férula de la tisis", "El galleguito de la cara corroída por la viruela", etc.

★ **Condiciones para cultivar el género.** — Con la base de todo lo dicho, se saca en conclusión que las necesarias son las siguientes: agilidad narrativa, hondo sentido dramático, economía de la anécdota. Me permito agregar estas otras: un rostro de dureza granítica, el coraje suficiente para firmar con el nombre verdadero y la ligereza de piernas necesaria para escapar de algún oyente enfurecido.

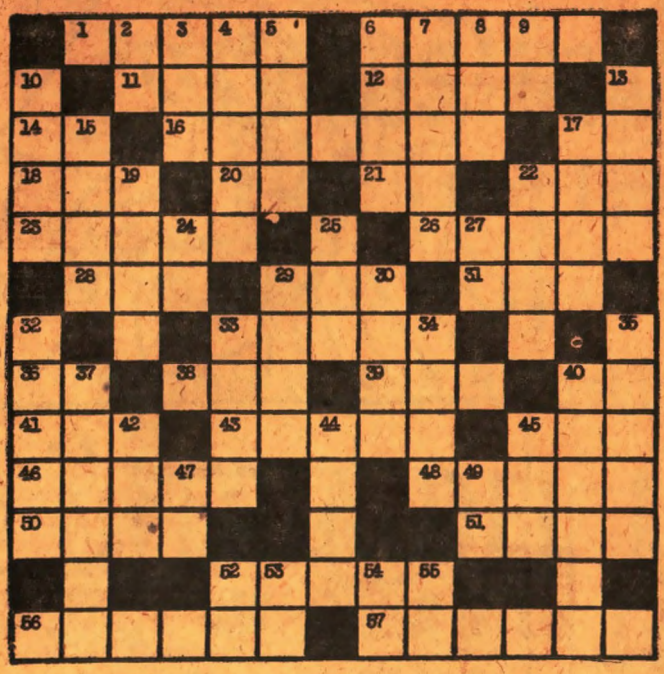
—*El no está, pero si quiere esperarlo...*

Humor a Cambio libre

—*Ya sabe, que no se vaya a levantar de la cama.*



PALABRAS Crushadas



HORIZONTAL

1. Masa metalífera o petrea que rellena una antigua quiebra de las rocas de un terreno; 6. Se aplica al ganado lanar; 11. Hendidura; 12º Arbusto de la familia de los cistíneas; 14. Prefijo; 16. Lucifer; 17. Prefijo; 18. Gobernador turco; 20. Nota musical; 21. Artículo; 22. Yerno de Mahoma; 23. Entre los mahometanos, oración; 26. Camorra (Pl.); 28. Forma de aumentativo; 29. Pronombre; 31. Río de Alemania 33. Aspecto de la atmósfera; 36. Venir; 38. Hijo de Adán y Eva; 39. Loor; 40. Letra del alfabeto; 41. Especie de berza; 43. Pelota grande de viento; 45. Astro luminoso; 46. Obscuro; 48. Puerto de Chile; 50. Espuerta grande; 51. Herrumbre; 52. Bebida hecha con algarroba blanca machacada del fruto del chañar u otras plantas; 56. Farmacia; 57. Atropeller.

VERTICAL

2. Terminación verbal; 3. Artículo en plural; 4. Interjección con que se denota vivo deseo de que suceda alguna cosa; 5. Crema de la leche; 6. Hendidura que se hace en la ropa para introducir el botón; 7. Buque de vapor; 8. Enojo excesivo; 9. Apócope de nada; 10. De muy corto entendimiento; 13. Ave del orden de las zancudas; 15. Labio grueso; 17. Clase de tela; 19. Embarcación de lujo; 11. Indigo; 24. Pronombre; 25. Preposición inseparable; 27. Terminación verbal; 29. Hojalata; 30. Lugar subterráneo para guardar trigo y otros alimentos; 32. Instrumento de labranza (Pl.); 33. Comida que se da a los animales para alimentarlos y engordarlos; 34. Lista o faja; 35. Ciudad italiana; 37. Guardarropía; 40. Apócima; 42. Ciudad de Irán; 44. Cieno o fango; 45. Título de la nobleza inglesa; 47. Interjección; 49. Voz que se usa para arrullar niños; 52. América Central (Abrev.); 53. Nota musical; 54. Voz onomatopéyica de la risa; 55. Prefijo.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Por el Licenciado
PRUDENCIO CASCAJO

Confidencial

A madre de hija dulce.

◆ ..*Una mujer dulce y amani como dice usted que es su hija, no debe soportar, estimable señora, el desdén y mucho menos los castigos corporales con que la agravia su yerno.*

Ella debe buscar un compañero que haga juego con ella y con usted, que la regale, que la mime que comparta con ambas una mesa llena de alegría, y con ella todo lo demás que da la vida, el amor, en fin.

Verá ella entonces que no hay comparación entre el cariño y el desamor o el castigo. Porque no es lo mismo palomas para vos, que para vos pálo más.

A Pi.

◆ Va en seguida su bella poesía que usted dedica a LUNES, con nuestros augurios de nuevos triunfos.

DESILUSION

Una mañana estuve en tí.
Cuando me diste la pasión,
Cantó el ave su piripipí.

Llegó la tarde y vino a mí
Yerto sopor de dilación.
Y en la frenética reacción,
Vuelta a hechizarme, bella hurí.

Cuando la noche tocó el son,
No se escuchó el piripipí.
¿Por qué razón
Cuando en mi pecho estaba el sí?
Nunca lo sabrá el hurón.
Nunca lo dirá la hurí.

PI.

para resolver
EN DOS PATADAS

AGUA, LUZ Y GAS

El problema consiste en llevar las conexiones de agua, luz y gas a las tres casas desde los círculos E, G y W, (E, electricidad; G, gas; y W, agua), sin que esas conexiones se crucen en ningún punto.

El Cuadrado Mágico

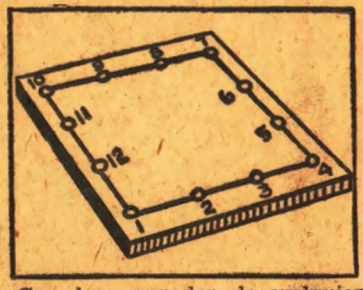
He aquí un interesante problemita para confundir a los amigos. Se toma un cuadrado de cartón y se le recorta un cuarto como indica la figura. Queda éste reducido a una figura en forma de L, se pide que mediante un par de tijeras se recorte esta figura en otras cuatro que sean iguales entre sí y que se puedan luego colocar en tal forma que quede formado un cuadrado del mismo tamaño del primitivo, pero que sea hueco en el medio.

Manos a la obra.

¿Se olvidó su número telefónico?

Un señor necesitaba llamar a su señora pero había olvidado momentáneamente su número telefónico. Recordaba tan solo que constaba de cuatro números que iban descendiendo en valor y que el número de su auto era el mismo al revés. Como sabía además que la suma de ambos era 145553 pudo encontrarlo en seguida y hablar con su señora. ¿Sabe usted de qué número se trataba? Mirando la figura se puede ayudar a encontrarlo.

El Cuadrado de Monedas



Con doce monedas, de cualquier valor, pueden ser iguales o diferentes, se forma el cuadrado que indica la figura. El problema consiste en mover solamente cuatro de las monedas, de tal forma que queden cinco monedas en cada uno de los lados del cuadrado.

Recuerden que sólo se pueden mover cuatro.

No descuide la salud de su ANIMAL

Inscríbalo en la 1ª MUTUALISTA DE ASIST. VETERINARIA

- intervenciones quirúrgicas
- inyecciones, vacunas
- asistencia a domicilio

- sin órdenes
- sin sobrecuotas

MUTUALISTA VETERINARIA PASTEUR
MERCEDES 1675 - TEL. 97124

BUJIAS LODGE

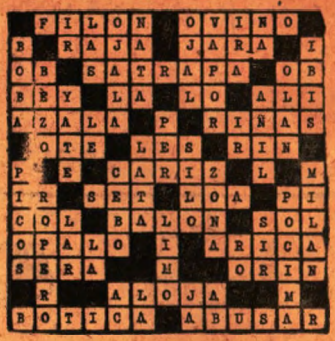
Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

RESERVE CON TIEMPO EL EJEMPLAR Nº 27 DE *"LUNES"* QUE APARECE EL PROXIMO 7 DE JULIO

Frótela con disán, y desaparecerán todas las manchas.

SOLUCIONES



EL CUADRADO DE MONEDAS

Solución: Colocar la moneda 12 sobre la 1, la 3 sobre la 4, la 6 sobre la 7 y la 9 sobre la 10.

AGUA, LUZ Y GAS

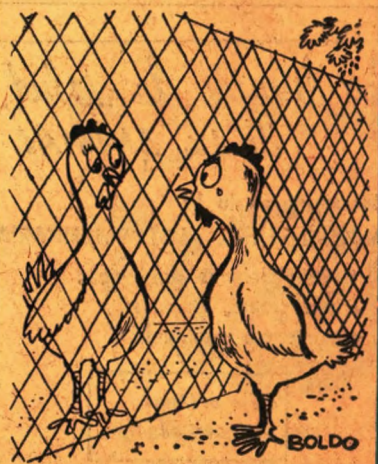
EL CUADRADO MAGICO

Solución: La figura 2 indica como debe recortarse la figura y la 3 como armar el rompecabezas.

¿SE OLVIDO SU NUMERO TELEFONICO?

Solución: Usando la suma del dibujo tenemos que A + D = 13 o sea que pueden ser 9 + 4, 8 + 5 o 7 + 6 ya que A es mayor que D. Luego tenemos que B + C = 14. B no puede ser 9 pues es menor que A, y no puede ser 7 o menos de 7 pues debe ser mayor que C, o sea que B = 8, entonces C = 6. Como A + D = 13 tenemos que A = 9 y D = 4. El número telefónico será 9864.

EL ULTIMO CHISTE



—Sabe cómo doña, con estas heladas los huevos me salen como de frigorífico.

con horario continuo de **9** a **19** hs.

VENTA

Inauguración

Las Vegas

ARTICULOS PARA HOMBRES

18 de Julio 1613, frente al Grand Palace

compre calidad con comodidad y a precios de...

Las Vegas

SIEMPRE EN HORARIO SE LLEGA... Y SE ADQUIERE LO MEJOR...

18 de Julio 1613, frente al Grand Palace

de 9 a 19 horas

ANARELLE Publicidad

No falla! Todos se "paran en seco"
cuando ven la Gran Camisa
ARTESANO!